

ЗАВЕРШАЮЩИЙ СЕЗОН

Сегодня Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина завершает свой очередной сезон. Накануне наш корреспондент встретился с представителями творческого коллектива. Чем запомнился им нынешний театральный сезон, каковы его особенности? Что можно сказать о творческих планах коллектива? С этими вопросами мы обратились к главному режиссеру театра В. КАЗНАЧЕЕВУ.

В. Казначеев: — Нынешний сезон был посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Естественно, что главное место в репертуаре театра заняли спектакли героико-патриотической тематики. Это уже известный белгородцам «Земной поклон», а также новые постановки — «В четырех километрах от войны» по пьесе О. Сосина и «Эшелон» М. Рошина. В каждом из этих спектаклей мы стремились не только воскресить в памяти людей героические события минувшей войны — подвиги героев Курской битвы, людей мирного труда, советских женщин, но и найти, раскрыть истоки героизма, создать обобщенный образ советского человека — патриота своей Родины, показать преемственность поколений. О том, насколько это удалось, судить, конечно, зрителям. Но нам очень радостно, что многие белгородцы восприняли эти работы очень доброжелательно.

В эти праздничные дни было заметно, что все наши воспоминания, рассказы о войне обязательно заканчиваются разговором о сохранении мира на планете, о важности борьбы за него. Таким естественным продолжением разговора о минувшей войне виделся нам спектакль «Этот странный русский», в котором действие происходит в нынешнем тревожном мире.

В этом сезоне на сцене театра успешно шли спектакли прошлых лет «Трехгрошовая опера», «Моя профессия — синьор из общества», «Мещане», «Делец» и другие, на малой сцене — спектакль «Наедине со всеми». К слову замечу, что очередной сезон на малой сцене мы откроем новым спектаклем «Последний пылкий любленный» по пьесе Н. Саймона. А сейчас театр заканчивает работу над двумя новыми спектаклями «Великий обманщик» (пьеса А. Каневского) и «Красавец-мужчина» по пьесе А. Н. Островского. Однако белгородские зрители увидят их уже в новом сезоне. Премьеры этих спектаклей состоятся в июне во время гастролей театра в Житомире. В июле с работами щепкинцев познакомятся сельские труженики области.

Говоря об актерских удачах минувшего сезона, главный режиссер называл имена многих актеров театра. Мы думаем, что и зрители наверняка запомнили интересные работы народного артиста РСФСР В. Бондарука, заслуженных артистов РСФСР Е. Яремовой, А. Баратова, Н. Черныша, актеров Т. Дюжиной, Г. Мазура, А. Касинильской, Е. Мурашовой, В. Протасовой, В. Савинца и других. Среди творческой молодежи зрители в свое время отметили наиболее часто упоминают имя Галины Ежовой. Много и интересно работала она в нынешнем театральном сезоне. А что думает о своих героинях сама актриса?

Г. Ежова: — Все они — и медсестра Аман в спектакле «Этот странный русский», и Полина в «Доходном месте» Островского, и Лена в родинском «Эшелоне» — одинаково дороги мне. Характер у каждой из этих молодых женщин сложен, противоре-

чен. Не так-то легко разбираться в нем, не говоря уже о том, чтобы воплотить на сцене. Вот Аман. Она моя сверстница, современница. И хотя живет совсем в другом мире, но чувства, мысли, поступки ее понятны мне. Но в процессе работы встал вопрос: как передать тот трагический надлом, что произошел в душе этой девушки, крушение всех ее надежд и иллюзий, как «поднять» ее личные переживания до всеобщей скорби о жертвах зла, ее ненависть до подлинно социального протеста... Сложно, очень сложно.

Или Полина в «Доходном месте». Вроде бы глупенькая, добрая, и только. Действительно, с одинаковой легкостью и благодарностью принимает она от сестры и новую шляпку, и пошлые рецепты «красивой» жизни. А потом, кажется, так же легко раскаивается. Не скрою, мне захотелось посмотреть на свою героиню из сегодняшнего дня — показать, как взятые напрокат дешевые идеалы, истины могут разрушать человеческую личность, отражать саму жизнь и все прекрасное, что есть в ней. Согласитесь, сегодня такая «глупость» далеко небезобидна, более того — опасна, а значит, непорочительна.

Про свою последнюю работу могу сказать одно — роль Лены в «Эшелоне», пожалуй, самая трудная из всех сыгранных мной. Умом понимаю, что достойна она осуждения, а в сердце — жалость. Может быть, потому, что вспоминаю маму (она была в войну так же молода), ее рассказы о тяготах тыловой жизни, о том, как трудно было выжить и выстоять... Очень интересно играть в этом спектакле, где так разительно, увлеченно работают наши актрисы. Да и сама пьеса трогает до глубины души, не позволяет расхолаживаться.

Наш разговор продолжает народный артист РСФСР В. Бондарук. Зрители хорошо знают его крупные работы последних лет. А чем заполнен день сегодняшний?

В. Бондарук: — Работой, поиском, сомнениями... Впервые играю Островского. Режиссер М. Е. Владимиров ставит на сцене нашего театра пьесу «Красавец-мужчина». Я играю главного героя — Окоемова. Работать трудно, но чрезвычайно интересно. И прежде всего потому, что вместе с режиссером стремишься найти ответы на нынешние большие для нас вопросы, объяснение природы некоторых современных явлений. Какой он, мой будущий герой? В общем не злой человек — и тем не менее несущий зло самым близким... Любознательный, милый, общительный — и топчущий чужую жизнь, человеческое достоинство... поклонник всего прекрасного — и его разрушитель. Жажда «красивой» жизни затмевает для него все другие подлинные ценности. Главное, что, на наш взгляд, необходимо донести до зрителя в спектакле, — это мысль о том, как страшна бездухов-

ность, подающая себя в изящной, модной упаковке, как опасно попустительство этому злу. Сейчас работа над спектаклем в самом разгаре. Одним словом, впереди напряженные будни.

Говоря об актерских работах заслуженного артиста РСФСР Н. Черныша, нельзя не вспомнить его вечного создателя Мотю в «Земном поклоне», англичанина Бена в спектакле «Этот странный русский», директора школы («В четырех километрах от войны»), Андрея Голубева в «Наедине со всеми» (три сезона подряд успешно идет этот спектакль на малой сцене театра) и многие другие роли. В ближайшее время Н. Черныш приступает к постановке на малой сцене пьесы Н. Саймона «Последний пылкий любленный», где сам должен сыграть главную роль. Но в беседе с Николаем Константиновичем наш разговор о его творческих успехах и планах сам собой переходил на общетеатральные дела. И это неудивительно — забот у секретаря парторганизации Н. Черныша предостаточно. Его и попросили мы рассказать о стоящих сегодня перед коллективом проблемах.

Н. Черныш: — Главная наша задача — конечно же, дальнейшее повышение художественного уровня выпускаемых спектаклей. А это зависит от многого. Во первых, подбор творческих кадров. В последние годы многие наши ветераны покинули сцену. Им на смену приходит молодежь. Нас радует приток молодых творческих сил, но вместе с тем заставляет серьезно думать о профессиональной учебе молодых актеров. Более продуманной и целенаправленной должна стать наша работа по формированию репертуара. Он должен отражать не только подготовку к знаменательным датам, но сам дух нашего времени. Ну и естественно, при подборе репертуара необходимо полнее учитывать возможности труппы, перспективы творческого роста актеров, что делается у нас далеко не всегда. Остро сегодня стоит вопрос об улучшении художественного оформления спектаклей. Ведь и от этого во многом зависит успех будущих постановок.

Из года в год расширяются творческие контакты театра с производственными коллективами. Мы часто бываем в гостях у рабочих, студентов, сельчан. Но вот что интересно: если на эти встречи всегда собирается множество людей — заинтересованных, внимательных, благодарных, то у себя в театре мы их видим крайне редко. В чем дело?.. Одному театру трудно ответить на этот вопрос.

Хочется особо сказать о наших связях со школами города. Бесспорно, они могли бы стать еще крепче и плодотворней. Об этом не раз говорилось на встречах щепкинцев с педагогами, но на деле подлинных единомышленников наших мы лишь в немногих школах. Настоящим праздником становятся для нас встречи с учениками школы № 4. Вместе с учителями и родителями приходят эти ребята в зрительный зал, все вместе участвуют в обсуждении постановок. Четыре спектакля посмотрели они в нынешнем сезоне. Вот если бы их примеру последовали другие школы! Однако я думаю, что этот разговор можно будет продолжить на страницах газеты уже в новом театральном сезоне.

Мы поддерживаем это предложение и приглашаем читателей к продолжению разговора. А пока желаем щепкинцам новых успехов, удачных гастролей.

Беседу вел
Л. КОНДРАТЬЕВА.