

ЗАВОЁВЫВАТЬ ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Беседа за «круглым столом» «Белгородской правды»

13 октября Белгородский драматический театр начинал новый театральный сезон. Стало уже доброй традицией: перед открытием сезона артисты областного драматического театра имени М. С. Щепкина и журналисты «Белгородской правды» встречаются за «круглым столом» редакции, чтобы поделиться своими мыслями, поговорить о тех проблемах, с которыми коллектив театра сталкивается в процессе своей работы.

На этот раз в беседе приняли участие директор областного драматического театра имени М. С. Щепкина заслуженный работник культуры РСФСР В. И. Слободчук, главный режиссер В. В. Казначеев, режиссер О. Р. Пермяков, народный артист РСФСР В. В. Бондарук, заслуженный артист РСФСР Н. К. Черныш, артистка Е. М. Мурашова, помощник главного режиссера по литературной части Л. Е. Фирсова. Состоялся заинтересованный разговор о взаимоотношениях театра и зрителей.

— К. С. Станиславский называл театр могущественной кафедрой, более сильной, чем книги и пресса, школой новой морали и гражданственности. Но, чтобы театр мог выполнить эту высокую миссию, ему нужен зритель — заинтересованный, взыскательный, строгий. Однако случается и так: в театре премьера, а зрительный зал полупустой. Многие, говоря об этом явлении, пожимают плечами: ничего здесь, мол, не поделаешь, город наш нетеатральный. Нередко это можно слышать и от работников театра...

В. И. Слободчук: Обо всем городе сказать этого, может быть, и нельзя, но я знаю многих белгородцев, которые при упоминании о театре морщатся: «Смотреть этот спектакль в исполнении наших актеров?..». Причем говорят люди, которые не ходят к нам и работ наших не знают. Здесь, думается, срабатывает психология недоверия: свое — значит, ясное дело, слабое. Спросите у руководителей наших предприятий, когда они в последний раз были в театре? Думаю, большинство из них не сможет назвать ни спектакля, ни даты посещения.

«Был вчера в театре, советую посмотреть этот спектакль...», — такие слова хотелось бы слышать от руководителей почаще. Вот тогда театр будет работать на воспитание человека, тогда он станет кафедрой, о которой говорил К. С. Станиславский.

Н. К. Черныш: Некоторое снижение интереса к театру, незаполненные зрительные залы. Это общая тенденция. На нее, кстати, обращает внимание и газета «Правда» в передовой статье. На мой взгляд, здесь сказывается сложившаяся у многих привычка пассивного отдыха. Легче провести вечер у телевизора, а

чтобы пойти в театр, нужно предпринять усилие. Это все не означает, что мы должны сидеть сложа руки. Работа предстоит большая. Это и формирование труппы, и помощь молодым актерам, и строгий взыскательный подбор репертуара...

— Думается, нельзя сбрасывать со счета и такую форму работы со зрителем, как заключение договоров на творческое содружество. Союзы искусства и труда раньше существовали между театром и коллективами ОЭМК, Белгородского витаминного комбината, завода «Энергомаш». Это нужное, хорошее дело...

В. И. Слободчук: Эти связи мы думаем расширить. Сезон еще не открыт, а актерские группы уже побывали на заводах «Энергомаш» и металлоконструкций, швейной фабрике, скоро предстоит встреча с преподавателями и студентами Белгородского педагогического института. Нас хорошо встречают, аплодируют, подносят цветы. А вот придут ли эти люди на спектакль, с уверенностью сказать не могу. Вспоминается одна из наших встреч с работниками универсама «Маяк», которых мы решили познакомить с отрывками из нашего премьерного спектакля. Слушали вроде бы заинтересованно, даже благодарили, а на другой день узнаю: ни одного билета этот коллектив не взял. На выезде и зрителей полон зал, и финансовый план выполняется, а на стационаре все наоборот.

— А может быть, славу о нетеатральности города стоит разрушать не лобовой «агитацией» зрителя, а интересными спектаклями! Иначе может сложиться такая ситуация: рассказали, показали, уговорили — зрители пришли один раз, увидели и... во второй раз — не захотели.

В. В. Бондарук: Недавно был у меня разговор с одним знакомым. «Что это, спрашивает, у вас в театре за малая сцена такая, что билета достать нельзя?». Объяснил, назвал спектакль, который мы подготавливали. И сразу же просьба: «Помоги с билетом...». Думаете, этого человека заинтересовал спектакль? Ничего подобного. Сработало другое:

Театр

как это — одни достают, а я не могу. Мне думается, не на такого зрителя, не на «потребителя дефицита» мы должны ориентироваться. А на того, который идет в театр, чтобы получить ответ на волнующие его вопросы. И здесь, о чем бы мы ни говорили, мы упираемся в одну проблему — качество спектаклей.

О. Р. Пермяков: Театральный и нетеатральный город... Проблема эта, мне кажется, существует. И вина здесь прежде всего наша. Вот сейчас мы «пошли в народ», агитируем за театр, стараемся заинтересовать зрителя. Все это хорошо. Но я убежден: если на ближайшем спектакле мы не сумеем потрясти сидящих в зале своей работой, обманем их ожидания, то сами зачеркнем все, что сейчас делаем. Зритель просто-напросто отзернется от нас. Каждый спектакль должен стать событием в культурной жизни города. Тогда легче будет сделать его театральным. И начинать здесь нужно нам — актерам и режиссерам — с себя, со своего отношения к делу.

— Почему так много говорят и пишут о Ленинградском Большом драматическом театре? Только потому, что каждый спектакль здесь —

прямое попадание в человеческие сердца...

О. Р. Пермяков: Когда это «попадание» состоится, добрую службу нам могут сослужить наши критики. Хотелось, чтобы в газетах почаще появлялись материалы, где бы рассказывалось о работе театра, об актерских и режиссерских удачах и просчетах.

— Мы привыкли к фразе «Театр начинается с вешалки». Да, это очень важно, как смотрится театр изнутри, какие у него афиши, уютно ли в нем зрителю. Но главное, думается, все-таки не в этом. Недавно в журнале «Театральная жизнь» писательница Инна Кашежева сказала, очень точно: «Театр начинается с детства». Театр — это мечта: о будущем, о красоте, о творчестве, о человеке. А лучше детей мечтать никто не умеет. Хочется только добавить, что воспитание любви к театру тоже надо начинать с детства.

В. В. Бондарук: Когда мы готовились к проведению недели «Театр — детям и юношеству», к нам приехала из Беленихинской средней школы молодая учительница с просьбой выступить перед учащимися. Разговорились, оказалось, что она хорошо знает многие спектакли прошлых лет, ходила на них, когда училась в Белгородском пединституте, участвовала в обсуждениях. Свою любовь к сценическому искусству хочет передать и своим ученикам...

В. И. Слободчук: Не странная ли ситуация — сельская школа идет в театр, а студентов и преподавателей пединститута мы очень редко видим в зрительном зале. А ведь вуз готовит будущих воспитателей, призванных формировать личность, идейно и нравственно закаленную.

В. В. Казначеев: Театр сейчас многоз делает для детей. В нашем репертуаре ежегодно есть несколько спектаклей для учащихся. В нынешнем сезоне, например, мы взяли к постановке пьесу Ю. Рыжова и С. Громова «Факультатив, или Декабристы 10-а», а также сказку Е. Шварца «Золушка». Результативны, как мне кажется, и наши совместные со школой зрительские конференции.

Н. К. Черныш: Хочу добавить, что такое усиленное внимание коллектива именно

к юному зрителю не случайно. Мы сколько угодно можем сейчас упрекать тех, кто ни разу не был на спектакле (таких людей немало), но они останутся глухи к нашим призывам, потому что у них отсутствует потребность в общении с театром, не воспитано чувство любви к сценическому искусству.

Работа с детьми, приобщение их к театру — одна из главных наших задач. Многие еще здесь не сделано: не со всеми школами у нас установлены тесные контакты, не всегда активно проходят зрительские конференции, да и качество спектаклей не может нас пока удовлетворить.

— Воспитание детского зрителя — это важное направление в работе театра, но оно ни в коей мере не должно уводить от работы со взрослой аудиторией...

В. В. Бондарук: Есть у нас сейчас такое понятие: «организованный зритель», то есть такой, которого «уговорили» прийти в театр, вручив ему билет через общественного распространителя. Если мы даже добьемся, что каждый белгородец раз в год станет ходить в театр и проблема заполняемости будет снята, это не значит, что у нас появился свой зритель. Мы начинали разговор с того, что театр — это могущественная кафедра. А раз так — у нее не может быть случайного зрителя, у нее должен быть заинтересованный зритель. И воспитать его должны мы. Путей здесь много. Это и создание клубов любителей театра, и встречи на предприятиях, и творческие конференции после спектакля.

В. В. Казначеев: Поводов для разговора у нас будет немало. В октябре мы открываем сезон спектаклем Г. Маркова и Э. Шима «Из новостей, полученных к этому часу», посвященным XXVII съезду КПСС, мы взяли в репертуар также «Зинулю» А. Гельмана, «Порог» А. Дударева...

— Сегодняшний разговор помог выявить разные аспекты отношений театра и зрителя. Думается, было бы полезно, продолжить его с руководителями предприятий, зрительскими комитетами. И мы постараемся это сделать.

Беседу записала
Г. МАКЕЕВА.