

В гости — театр имени М. С. Щепкина

В конце минувшего года Белгородскому областному драматическому театру им. М. С. Щепкина исполнилось полвека. Уже можно говорить о сложившихся традициях, о своеобразном «лице» театра. В продолжение своей полувековой деятельности коллектив остается верным реалистическим традициям русского психологического театра, заветам своего великого земляка Михаила Семеновича Щепкина, одного из основателей русской реалистической актерской школы.

Гастрольная карта театра обширна — Харьков и Курск, Таллин и Петрозаводск, Архангельск и Кировоград, Черкассы и Полтава, Запорожье, Калинин, Житомир, Пенза, Астрахань, Махачкала... Но в Кирове мы будем работать впервые. Гастроли пройдут с 1 по 30 июня в помещении Дворца культуры «Родина».

В гастрольной афише театра лучшие спектакли последних лет. «Трагедия в Чернобыле потрясла меня. Потом, когда я увидел ее последствия, я понял, что самое богатое человеческое воображение не способно представить то, что может произойти в реальной жизни. Это свое беспокойство я и попытался передать в пьесе», — так говорил о своей пьесе «Саркофаг» В. Губарев, который был одним из первых журналистов, приехавших в Чернобыль после аварии. Это же беспокойство передает зрителям и спектакль щепкинцев «Саркофаг», которым откроются

гастроли белгородцев в вашем городе.

Сегодня невозможно представить репертуар театров без пьес Вампилова, черед которых наконец-то настал. И во время гастролей нашего театра вы сможете посмотреть спектакль по пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

Коллектив театра впервые обратился к творчеству драматурга Э. Радзинского, всегда пишущего о проблемах самых современных. В репертуаре одна из последних его пьес — «Спортивные сцены 1981 года». Спектакль щепкинцев вскрывает социальные корни мещанства, корни нравственных и социальных искажений в сегодняшнем человеке.

Внимание зрителей привлечет спектакль по пьесе А. Галина «Звезды на утреннем небе», потому что и в этом спектакле театр обращается к острым социальным и нравственным проблемам.

Спектакль «По соседству мы живем» также обращается к теме нравственного воспитания личности, но уже в жанре комедии. «Сцены из деревенской жизни» — так автор С. Лобозеров обозначил жанр своей пьесы. Но когда мы знакомимся с героями, узнаем в них и своих близких, и друзей, а подчас и самих себя.

Уверены, что зрителей всех возрастов заинтересует спектакль «Вся надежда» по пьесе М. Рошина. Надька-чу-

ма, Жирафа, Ленок, Бухара — учащиеся ПТУ, настоящая жизнь которых, к сожалению, вне дома. Их стихия — улица, где они и утверждают себя. Утверждают жестоко и дерзко. Привычными стали для нас слова «трудный возраст», «трудные подростки». Вот так мы и объясняем вызывающее поведение 15-летних. И все же, внимательнее присмотревшись к героиням, мы заметим, что раскрывается все-таки их тяга к доброте и более вдумчивому отношению к жизни.

В спектакле по пьесе С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине» всего два действующих лица — мужчина и женщина. Как полюбить? Как стать любимым? Как сохранить чувство?..

«Что касается до моего «Красавца», то это, может быть, единственная пьеса, за успех которой я ни минуты не сомневался... Эта пьеса значительно оживила меня и подняла мой дух, эта пьеса — очень важный шаг в моей жизни», — писал А. Н. Островский в 1882 году.

Спектакль «Красавец-мужчина» зрители смогут посмотреть во время гастролей театра.

Премьерой спектакля «Вечер старинных русских водевилей» коллектив театра закрыл свой сезон на белгородской сцене. Эту работу щепкинцы посвятили 200-летию со дня рождения М. С. Щепкина. Поставлен спектакль по двум одноактным пьесам из:

вестного русского водевилиста первой трети XIX века А. И. Писарева — «Хлопотун, или Дело мастера боится» и «Учитель и ученик, или В чужом пиру похмелье». И пусть зрителей не смущает, что театр обратился к старинному репертуару. Водевиль есть водевиль — веселое, остроумное представление с пением и танцами.

Активно театр обращается и к современной зарубежной драматургии. Интересен и, на первый взгляд, забавен мир героев итальянских драматургов Дж. Скарначчи и Р. Тарабузи в спектакле «Моя профессия — синьор из общества» и американского драматурга Н. Саймона «Последний пылко влюбленный».

Для детей мы привезли два спектакля-сказки: «Про Ивана-простака» по пьесе М. Бартенева и «Сокровище Бразилии» по пьесе португальской писательницы М. Машаду.

В традициях нашего театра — встречи с рабочими промышленных предприятий, тружениками полей и ферм, служащими, учащимися. Щепкинцы с волнением их ждут и надеются найти в вашем городе друзей и поклонников.

Л. ФИРСОВА,
помощник главного режиссера по литературной части
Белгородского областного драматического театра
им. М. С. Щепкина.

24 МАЙ 1988

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

Киров