

ТЕАТРАЛЬНОЕ искусство обладает огромной силой воздействия, оно дарит человеку радость эмоционального сопереживания, будит его чувства и мысли, воспитывает в нем лучшие нравственные черты.

Доступный самым широким массам театр в наши дни становится мощным средством общения людей. Не случайно Международный день театра, который в 23-й раз отметила 27 марта мировая общественность, проходил под девизом «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Как светлый и радостный праздник встретили эту дату труженики нашей страны. Используя все многообразие жанров, театральные коллективы средствами своего искусства призывали народы к миру и дружбе. Деятельное участие в международном празднике приняли и коллективы белгородских театров. На вечер, который состоялся в областном драматическом театре, пришли не только актеры, но и все истинные поклонники сценического искусства, участники самодеятельных коллективов, представители общественности города. Это был своеобразный отчет театральных коллективов перед зрителями о проделанной работе.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Театр — важнейшая составная часть духовной жизни города. В лучших его спектаклях находят отражение повседневная творческая жизнь нашего современника, его устремления, его борьба за светлые идеалы. В памяти зрителей, которые любят театр и следят за его развитием, надолго останутся спектакли Белгородского драматического театра имени М. С. Щепкина «Третья патетическая» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Память сердца» А. Корнейчука, «Сталеваары» Г. Бокарева, «Павел Пугачев и другие» И. Павловского, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Революционный этюд» М. Шатрова и многие другие, в которых нашли отражение тема героической борьбы советского народа в годы гражданской и Великой Отечественной войн, нравственные аспекты трудовой деятельности людей, верящих в завтрашний день, работающих ради мира и счастья на земле.

Зрителям близки и понятны образы, созданные заслуженными артистами РСФСР Е. Ярцевой, В. Бондаруком, Н. Чернышом, артистами Е. Мурашовой, В. Ярмаком и многими другими актерами Белгородского драматического театра.

«Посещение театра всегда рождает чувство радости, приподнятости, — написала в своем письме в редакцию жительница Белгорода Л. Е. Клинцева. — Особенно жду встречи с актером Н. Чернышом. Его герои дают мне душевный заряд, они близки и понятны мне». Эти слова еще раз подтверждают, сколь высока роль театра в идейно-нравственном воспитании людей.

Партия и правительство требуют от работников идеологического фронта ярче раскрывать достижения общества развитого социализма, величие коммунистических идеалов. И это понятно, ведь театр — это своеобразная кафедра, с которой актер говорит со зрителями. Воздействие его на умы и сердца людей зависит не только от таланта, а и от содержания драматургического материала, от строгой выскательности, с которой коллектив подходит к формированию репертуара. В репертуаре театра не должно быть места произведениям слабым, невыразительным, идейно незрелым, где злободневные проблемы подменяются бытовыми неурядицами. Такого рода спектакли не вызывают отклика у людей, не работают на авторитет коллектива, а главное — они не могут помочь театру выполнить главное предназначение — быть воспитателем трудящихся. И в этом отношении коллективам наших театров еще многое предстоит сделать. Нередко рядом с интересными, значительными работами соседствуют слабые спектакли, не вызывающие отклика у зрителей, заканчивающие свою жизнь уже в первом сезоне.

Влияние мастеров сцены на воспитание людей не может ограничиваться только стенами зрительного зала. У коллектива Белгородского драматического театра есть хорошая традиция — встречаться со своими зрителями в клубах и красных уголках предприятий истроек, колхозов и совхозов. Во время таких выездов режиссеры и актеры не только знакомят тружеников со своими последними работами, но и рассказывают о том, как шла работа над образами героев спектакля, о его художественном и музыкальном оформлении. Такая форма общения всегда повышает зрительский интерес к театру, к его творчеству, проблемам.

Крепкие узы дружбы связывают артистов облдрамтеатра, например, с тружениками яковлевского колхоза имени Щепкина. Встречи, которые проходят и в театре, и в селе, помогают коллективам в работе, обогащают, дают новый творческий заряд. Партийному комитету театра, отделению ВТО следует добиваться, чтобы таких договоров на творческое содружество театрального и производственного коллективов становилось больше, чтобы встречи между актерами и зрителями проходили не от случая к случаю, а проходились планомерно, целенаправленно. Только тогда можно будет ждать отдачи.

Актер не может играть в пустом зале. Ему важно видеть глаза зрителя, слышать дыхание зала, чувствовать, что сказанные им слова находят отклик в сердцах людей. К сожалению, в последнее время все чаще приходится говорить о том, что спектакли щепкинцев проходят при минимальном количестве зрителей. Даже утвердившаяся в последнее время форма распространения билетов по производственным коллективам не дает должной отдачи. Билеты распространяются, театральная касса пополняется, а зрителей нет. На это справедливо указывала в своей статье «Кому он нужен, такой зритель» газета «Советская культура».

Как привлечь зрителя? Эта проблема сейчас для театра — одна из актуальнейших. Решая ее, коллективы драматического и театра хукол за последние годы значительно расширили свои связи со школами, стали чаще приглашать их на творческие конференции, актеры выступают перед учащимися с лекциями и докладами, стремятся интересно и разнообразно проводить недели «Театр и дети», руководят самодеятельными театральными коллективами школьников.

Воспитать у детей устойчивый интерес к сценическому творчеству, приобщить их к миру прекрасного, сделать их духовно богаче — почетная задача театра. Но работа по воспитанию зрительского интереса не может ограничиваться только этим. Нельзя забывать, что лицо театра — это его спектакли, умение со сцены говорить с людьми о самых насущных проблемах, талантливо, с партийных позиций отображать нашу жизнь, типичные черты характеров наших современников.