

ДЛЯ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Когда входишь в репетиционный зал Владимирского театра кукол, сразу попадаешь в необычный мир.

Из дальнего угла комнаты косит глаза притихший львенок, сделанный из мочала, на подоконнике уютно устроился мохнатый котенок, выполненный из бумаги. На стуле дремлет бабочка. Она сложила большие оранжевые крылья и успокоилась. Прямо на скамейке, вытянув шею, лежит жираф. За столом сидят участники спектакля. Сейчас прозвучит короткое: «Начали».

Оживают персонажи сказки. И вот уже задорный, озорной Львенок разговаривает с Котенком о своих «звериных» делах.

Занимательную историю о том, как маленький, доверчивый Котенок захотел сразу стать взрослым — поставил главный режиссер театра В. С. Колосенок. Вместе с ленинградским художником М. Моттис он решил новый спектакль, используя несколько необычный прием. Если говорить о средстве выражения действия, то это детская игра в куклы. Но выход на открытую площадку потребовал от актеров несколько иной пластики, и к работе в «живом плане» был привлечен балетмейстер В. Пичугин. Кукольный спектакль построен на движении, он имеет свой ярко выраженный хореографический рисунок. Музыку написал владимирский композитор С. Зубковский.

Сейчас черновая работа завершена. Идут генеральные репетиции. В репетиционном зале Владимирского театра кукол готовятся к встрече юных зрителей в дни школьных каникул.

В. ИВАНОВ.

П Р О З А
В. ЗУБОВСКИЙ

1070