

Два спектакля Владимирского театра

Летний сезон в парке культуры и отдыха имени Кирова отмечен уже несколькими интересными спектаклями и концертами артистов столичных и областных театров.

Недавно зарайцы восторженно аплодировали замечательной народной артистке Казахской ССР Розе Баглановой, а 17 и 18 июля они с большим удовольствием посмотрели два спектакля, поставленные Владимирским областным театром драмы имени А. В. Луначарского.

По-разному прозвучали они, разные чувства вызвали у зрителей. В первом спектакле была показана драма известного турецкого поэта Назыма Хикмета «Забытый всеми». По существу это была лирическая поэма большой впечатляющей силы.

Нелегкая задача стояла перед артистами и режиссером театра. Им надо было средствами искусства во всей глубине и жизненной правде раскрыть на сцене трагедию знаменитого хирурга, совершившего невольное преступление и просидевшего несколько лет в тюрьме. Когда он вышел оттуда, то оказалось, что люди, самые близкие ему — жена, давние знакомые, превозносившие его до небес, когда он был знаменит, забыли о нем, не хотели даже признавать его. Какая это меткая сатира на продажное буржуазное общество, на низость и двоедушие, царящие в нем. Только простые люди труда не забыли знаменитого хирурга и по-прежнему, с тем же уважением и любовью относились к нему. Финальная сцена спектакля звучит как эпитафия к пьесе. В ней главная мысль пьесы — добро, любовь к людям труда способны пережить века.

Артисты играли свои трудные роли с большим искусством. Мучительная двойственность положения в семье самого хирурга (артист Н. А. Теньгаев), лицемерие его молодой жены (артистка А. Г. Штынова), рабская угодливость и хамство слуги (артист К. И. Новосельцев), трепетная любовь и великое уважение к хирургу простой матери (артистка Л. П. Степанова), сына кото-

рой доктор излечил от слепоты, вертлявая и нагловатая развязность буржуазного фотокорреспондента (артист И. Ю. Туйметов) — все было полно правды, все проходило перед зрителями, как яркие страницы действительности, так непохожей на нашу советскую действительность, где человека ценят независимо от его денег, от его известности, ценят за его душевные качества.

Пьеса А. Н. Успенского «Девушка с веснушками» полна другого, радостного чувства нового, вторгающегося, как лучи солнца, в мир устоявшихся правил и понятий людей старшего поколения, ломающего эти понятия и утверждающего новую правду жизни.

Сюжет пьесы несложен. Простая девушка, бывшая воспитанница детского дома Глаша — техник-строитель по специальности, познакомилась на одной из московскихстроек с молодым инженером-строителем Алексеем. Они полюбили друг друга и вскоре поженились.

Мать Алексея Анна Петровна, мечтавшая о какой-то необыкновенной подруге жизни для сына, была весьма обижена этим неожиданным для нее выбором. Анне Петровне казалось, что Глаша слишком проста для Алексея, не пара ему. Разгорается серьезный семейный раздор между матерью и молодыми людьми, разжигаемый молодой соседкой Зоей, которая сама думала заполучить в мужья Алексея.

У Алексея и его матери есть старинный друг их семьи, инженер-строитель Иван Степанович. В погоне за темпами он допустил при строительстве одного дома много досадных недоделок, которые создают большие неудобства для жильцов. Об этих недоделках знает Глаша. Они записаны у нее при обследовании дома в особую тетрадь. И вот она решила разоблачить старого инженера на комсомольском бюро, заставить его признать свои ошибки. Но этому воспротивился Алексей. Под предлогом того,

что Иван Степанович друг их семьи, он вынуждает Глашу отказать от своего намерения. Она соглашается, но мучается сознанием своей невольной лжи. В конце концов Глаша все же не выдерживает и высказывает всю горечь своей критики виновнику недоделок Ивану Степановичу.

Настойчивость молодой женщины, ее горячая прямота и искренность до глубины души поразили старого инженера, заставили его вспомнить свои молодые годы, свои юношеские мечты о героическом труде, о чести, о долге советского человека. Под влиянием этих сильных чувств Иван Степанович выступает на собрании строителей и всенародно признает, что он действительно в погоне за темпами забыл о главном — о качестве строительных работ.

А в то время, когда идет собрание, Глаша, мучимая совестью и обиженная тем, что муж не понял и не поддержал ее, решает уехать к своим прежним друзьям на Север. Она оставляет Алексею записку, в которой пишет, что если он любит ее, то пусть ищет ее на Севере.

Финал спектакля полон веры в будущее. Алексей, получив записку Глаши, также стремительно меняет свои планы и бросается вслед за любимой женщиной. Иван Степанович и мать одобряют его поступок.

С самой первой минуты появления на сцене Глаши зритель с неослабным вниманием следит за ее игрой. Артистка с большим мастерством сумела передать характер простой, нескученной еще во всех тонкостях правил и привычек нового для нее общества, девушки. Ее голос, немного грубоватый, но полный искренности, ее угловатые, но милые в своей простоте манеры, весь ее облик серьезной и волевой девушки покоряет в конце концов окружающих. И мать Алексея, которая вначале пыталась отмолчаться, не замечать присутствия молодой женщины, вынуждена была признать, что Глаша — очень хорошая девушка.

Без всякой театральности, просто и правдиво исполняли артисты сложные роли Алексея, его матери и других персонажей пьесы. Трудность игры заключалась в том, что зрители сразу же могли почувствовать фальшь в игре, так как сами живут среди подобных людей, каждый день встречаются с ними на многочисленных дорогах жизни.

Нет, театральности, фальши, не было. Весь спектакль прошел с большим успехом, и зрителям казалось, что перед ними не сцена, где действуют артисты, а живое полотно жизни. Десятки раз в ходе спектакля в зале вспыхивали аплодисменты, которыми зрители выражали свое восхищение игрой артистов.

Зрители от души благодарят владимирских артистов за доставленное удовольствие.

И. ГАВРИЛИН.