

# НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

## К гастроллям Владимирского театра в Ногинске

До 20 августа в нашем городе будет гастролировать Владимирский театр им. Луначарского. Репертуар театра разнообразен. Здесь пьеса классика английской литературы У. Шекспира «Укрощение строптивой», драма Н. Хикмета «Забытый всеми». Очень отменно, что большое внимание уделяют владимирские артисты пьесам на современные темы.

Мы живем в замечательное время, когда каждый день наполнен большими событиями. К образу нашего современника, к жизни наших людей заметно сейчас пристальное внимание всего мира. Крупным планом показать нашего советского человека, простого и великого в своих делах и дерзаниях — важнейшая задача нашей литературы, наших театров.

Мы побывали на двух спектаклях Владимирского театра: пьесе С. Алешкина «Точка опоры» и пьесе Н. Успенского «Девушка с веснушками».

Только идея, большая цель, только служение людям, сознание своей нужности делает жизнь настоящего красивой и полной. Человек, теряющий эту точку опоры, теряет себя, теряет прямой и ясный путь в жизни.

Герой пьесы Андрей Шипов — бригадир передовой бригады, талантливый рационализатор. Но его успехи — успехи всего коллектива. Упоенный славой, Андрей забывает об этом. Вот она и потеряна, точка опоры. Большая жизненная цель подменена самолюбованием. А это приводит к большим ошибкам и в личной жизни. Тяжелый удар наносит Андрей Шипов семье. Роль Андрея исполняет В. Мольков. Артисту неплохо удалось показать жизненную трагедию простого рабочего парня, теряющего общий язык с товарищами.

Рядом с Андреем Шиповым — молодая женщина Оля. У Оли хорошая отзывчивая душа. Но личные неудачи ожесточили, огрубил ее. Яркими штрихами рисует артистка А. Г. Штынова образ Ольги. Она, что называется, «вживается» в роль, вкладывает в исполнение и личный опыт и большие жизненные наблюдения.

Отец Андрея — старый кадровый рабочий, человек, который даже в скромном деле умеет найти себя. Образ этот не нов. И тем сложнее была задача заслуженного артиста РСФСР Д. С. Лосика показать на сцене не схему, а живого человека, с ему одному присущими привычками и порой незаметными индивидуальными черточками, и зрители верят, что живет среди них вот такой Василий Алексеевич Шипов, пожилой уже человек с неугасимым молодым задором.

Выведен в пьесе образ председателя завкома, закоренелого бю-

рократа, из типа тех людей, которые работают просто для отчета, для формы, которые как огня боятся всего нового. Образ сатирически заострен и вызывает много споров относительно его типичности, целесообразности показа в пьесе. Не будем поднимать эту тему, касающуюся прежде всего автора. Скажем только, что артист А. Н. Хренов, исполняющий роль председателя, не пошел по пути притупления сатирического начала в образе. И председатель в его исполнении хорошо принят зрителями.

Пьеса Алешкина — новая пьеса. Тему она поднимает важную — о точке опоры в жизни человека, благодаря которой он может творить, дерзать. Насколько успешно удалось автору решить этот вопрос, как удалось артистам театра донести до зрителя замысел автора — это будет выяснено в результате творческого обсуждения и дискуссий.

Ногинским зрителем пьеса воспринята по-разному. О спектакле спорят, значит он не оставляет равнодушным, значит «Точку опоры» в исполнении владимирских артистов стоит посмотреть.

Просто содержание «Девушки с веснушками». В Ногинске этот спектакль идет с неизменным успехом.

Это повесть о простой скромной девушке — воспитаннице детдома, девушке, которая так тонко умеет чувствовать правду, что не способна даже в малом покривить душой. «Это сама совесть» — говорит о Глаше Ивановой один из героев пьесы. Зрители остаются довольны игрой артистки М. И. Осиповой. Ей удается передать все радости и горести этой искренней и простой души.

Но, не в упрек артистам будь сказано, просмотрев обе пьесы, мы уходили из театра не совсем удовлетворенными. Все-таки человек в жизни душевно много богаче героев сцены. Все-таки слишком бледными неживыми, выглядят герои «Точки опоры», слишком примитивна Глаша Иванова из пьесы «Девушка с веснушками».

Молодежь требует от драматургов и артистов: покажите нам настоящего героя нашего времени. И мы верим, что скоро, посмотрев спектакль Владимирского театра, скажем: «Вот это как раз то, что мы ждали. И прядильщица, и инженер, и врач, и доярка узнают в любимом герое свои черты, черты нашего героического современника.

В ТАРАКАНОВА.

«ЗНАМЯ КОММУНИЗМА»  
г. Ногинск

13 АВГ 1961