

ТРЕБОВАТЕЛЬНОЕ СЛОВО

ЗРИТЕЛЯ

Обычно зритель приходит в театр, чтобы посмотреть спектакль. Своими впечатлениями о просмотренной постановке он делится потом с друзьями, с товарищами по работе. Но этот вечер во владимирском театре драмы им. А. В. Луначарского был необычен. Зрители пришли сюда, чтобы поделиться своими мнениями о работе театра с самими создателями спектаклей — артистами.

С творческим путем театра познакомил присутствующих исполняющий обязанности главного режиссера И. С. Бабенко.

А затем на трибуну один за другим стали подниматься зрители. Это простые советские люди, рабочие и служащие предприятий и учреждений города.

Выступающие отмечали, что в подборе репертуара театр стремился полнее отразить современность. Советской действительности посвящены, например, пьесы «Хозяин», «Девушка с веснушками», «Аве-Мария», «Вендетта». О борьбе народов с происками империализма рассказывают спектакли «Северная мадонна», «День рождения Терезы». Неодинаковые и порой недостаточно высокие по своим художественным достоинствам, эти драматургические произведения в какой-то мере отражают содержание и проблемы нашей действительности.

Говорилось о ряде творческих удач актеров. В частности, немало теплых слов было сказано в адрес артиста А. Евдокимова, удачно выступившего в ряде спектаклей; артиста Н. Теньгаева, создавшего запоминающийся образ ученого в спектакле «Забытый всеми»; артиста В. Казачка, ярко исполнившего одну из ведущих ролей в спектакле «День рождения Терезы». Отмечались также отдельные удачи М. Осиповой, В. Плещунова, О. Денисовой, И. Туйметова и некоторых других.

Но все же не это было главным, что определило направление зрительской конференции. Выражая любовь к родному театру, зрители вместе с тем с тревогой говорили о серьезных недостатках в его работе. За последнее

время театр как бы застыл в своем развитии, творчески не растет.

Многие выступающие пытались разобраться в причинах этих недостатков.

— Мы, как зрители, — сказал работник электромоторного завода тов. Эйдельман, — ждем от театра, чтобы он показал нам героя нашего времени в развитии, в динамике, а не в окаменевших монументальных фигурах.

К сожалению, театр пока не добился, чтобы с его сцены мы увидели современника во всей его красоте и многообразии. Многие актеры недостаточно владеют искусством перевоплощения, нередко повторяются в ролях и играют, по существу, самих себя. Это нередко наблюдается у артиста А. Четникова. Даже такой опытный актер, как Д. Лосик, за последнее время переносит из роли в роль одни и те же черты.

О необходимости разнообразия творческих приемов говорила и студентка педагогического института тов. Пеньковая. Для создания каждого образа артист должен находить какие-то оригинальные, свежие краски. К сожалению, не все артисты владимирского театра умеют соблюдать это правило. Трафаретный подход к исполнению совершенно разных по характеру ролей можно наблюдать, например, у И. Компанийца.

На важном творческом вопросе остановился и рабочий тракторного завода тов. Баранов. По его мнению, владимирский театр не всегда умеет создать ансамбль в игре. Во многих сценах некоторые артисты играют как бы сами по себе, вне связи со своими партнерами. Тов. Баранов предъявляет претензии к игре артистов И. Компанийца и Г. Макаровой, которые, по его мнению, не добиваются создания глубоких художественных образов.

Зрители просили также, чтобы работники театра внимательнее относились к оформлению спектаклей. А то нередко бывает, что спектакль выходит с плохими декорациями, со слабым музыкальным оформлением.

Зрительская конференция прошла активно. Руководители театра, областного управления культуры, должны прислушаться к замечаниям и предложениям.

П. ПАВЛОВ.

ПРИЗЫВ

4
стр.

Вторник, 24 апреля