

ПРИЗЫВ

ОРГАН ВЛАДИМИРСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 44-й
№ 133 (12968)

Пятница, 8 июня 1962 года

Цена 2 коп.

КРАСИВОЕ В ИСКУССТВЕ

Разобраться во всем этом, отличить подлинно прекрасное от

Кто из вас не любовался прелестью утренней зари, когда кажется, что из-за горизонта встанут миллионы алых знамен.

Кто из вас не восхищался замечательной картиной русского художника Куинджи «Березовая роща», где в белоснежном уборе стоят русские красавицы-березы, как бы воплощая в себе величие и красоту нашей Родины.

Нет такого человека, который не был бы способен воспринимать красоту в жизни и в искусстве. Эти два понятия, как родные сестры, неразрывно связаны между собой. Красивое в жизни неизменно порождает красивое в искусстве, совершенство в искусстве облагораживает жизнь, возвышает человека, вдохновляет его на подвиги. Но вне действительности не может быть искусства. Как корни дерева, оно питается ее соками. Без нее оно завянет, погибнет.

Искусство коммунизма тем и отличается от буржуазного, что оно неразрывно связано с жизнью, с народом. Радуя, восхищая людей, принося им эстетическое наслаждение, оно вместе с тем несет благородную миссию агитатора и борца, вызывая любовь ко всему светлому и передовому.

Проповедники буржуазной эстетики стоят на совершенно иных позициях. Они стремятся превратить искусство в своеобразное наркотическое средство, которое бы одурманивало людей, вводило бы их подальше от жизни. Не случайно, на страницах книг, на полотнах картин, на экранах кинематографов там господствуют смерть, разгул низких инстинктов, разочарование и человеконенавистничество. Цель такого искусства — отвлечь трудящихся от размышлений над современностью, привить им мысль о неизбежности разрушительной войны.

Светлое искусство коммунизма расцветает в постоянной борьбе с пережитками буржуазной культуры, в борьбе подлинного новаторства с мнимым. Сейчас, когда наше общество стремительно идет к коммунизму, искусство должно быть поднято на небывалую доселе высоту, стать талантливым и тонким воспитателем масс. Коммунистическая партия с необычайной чуткостью и вниманием относится к художникам слова, кисти, резца, экрана, театра, музыки. Преодолев последствия культа личности, она открыла широкий простор для смелых творческих дерзаний. Созданы все условия для дальнейшего развития литературы и искусства. Неизмеримо вырос культурный уровень трудящихся.

В нашей Владимирской области за последнее время вырос большой отряд творческих работников, имеются отделения Союза писателей и художников. Далеко за пределами области известны великие произведения мастеров живописи.

Расцветает самодеятельное искусство. Создано девять народных театров, есть множество театральных, хоровых, танцевальных самодеятельных коллективов. Работают самодеятельные изостудии и киностудии, самодеятельные композиторы.

С каждым годом все больше выпускается на экраны новых фильмов, все больше книг выстраивается на полках библиотек, все больше картин и скульптур появляется в мастерских художников. Трудящиеся стремятся и к красоте и в быту, приобретают изящную мебель, ковры, предметы украшения.

Фальшивок и подделок помогает эстетика. К сожалению, у нас эстетическому воспитанию трудящихся уделяется пока еще мало внимания. Не случайно среди некоторой части населения бытуют еще довольно низкие вкусы. Чем иным можно объяснить тот факт, что порой на рынках покупаются коврики с уродливыми изображениями русалок и лебедей? Почему некоторая часть нашей молодежи увлекается дикими западноевропейскими танцами? Почему надрывно-сентиментальный египетский фильм «Неизвестная женщина» некоторые руководители кинотеатров неделями держали на экране? Эти «почему» можно было продолжить. Виноваты ли в их появлении только сами потребители искусств?

Конечно, каждый человек должен критически подходить к произведению искусства. Но ведь способность правильной оценки, верного представления не приходит с рождением. Она дается воспитанием, образованием. Нельзя пускать восприятие искусства на самотек. Надо повседневно, кропотливо заниматься эстетическим воспитанием людей. Для этого существует множество самых разнообразных путей и форм: лекции, беседы, встречи с видными деятелями литературы и искусства, обсуждение фильмов и спектаклей, зрительские конференции, диспуты, рецензирование в газете и по радио, занятия в университетах культуры и т. д.

Учреждения искусств в области находятся в ведении областного управления культуры. Его прямой долг — всемерно пропагандировать лучшие произведения, бороться за неуклонное повышение идейно-художественного уровня работы творческих организаций. Известно, что воспитание на примере — лучший метод воспитания. Поэтому каждая новая книга, выпущенная книжным издательством, каждый новый спектакль театра, каждая новая программа филармонии, каждое выступление самодеятельного коллектива должны не только нести передовые идеи времени, но и отличаться художественным мастерством. Следует закрыть дорогу халтуре и серости.

К сожалению, по самым различным причинам бесцветные произведения каким-то образом проникают в нашу действительность. На сцене областного театра порой появляются сырые, недоработанные постановки, вроде спектакля «Хозяин» по пьесе И. Соболева. Филармония нередко выпускает на эстраду малосодержательные программы гастролеров, на что справедливо жалуются в своих письмах трудящиеся. В областном отделении Союза художников имеются отдельные живописцы, которые пренебрежительно относятся к мастерству и под флагом борьбы за новое по существу идут назад. Там, например, на одной из последних выставок был представлен «Женский портрет» В. Потехина, весьма далекий от жизненной правды. Непедко снижает требовательность к авторам и книжное издательство. В результате выходят в свет малохудожественные произведения, которые не находят спроса и годами лежат на складах.

Ясно, что подобное отношение и делу, снижая требования и идейно-художественной стороне произведений, приносит только вред воспитанию трудящихся.

Эстетическое воспитание — это часть коммунистического воспитания. Это одно из средств борьбы за нового человека, за человека светлого завтра. Программа КПСС, решения XXII съезда партии зовут всех деятелей культуры и искусства неуклонно крепить связь с жизнью народа, создавать произведения, достойные нашей великой эпохи.