

СО СЦЕНЫ ВЫСТУПАЕТ ЗРИТЕЛЬ

Медленно сомкнулись створки театрального занавеса. Постепенно затухли аплодисменты. Но ряды не пустели. Никто не спешил покинуть театр. Зрители остались сегодня, чтобы высказать свое мнение об увиденном, поговорить о спектаклях, об актерах.

И когда занавес вновь открылся, зрители увидели на сцене несъ творческий коллектив театра. На этот раз он выступал не в каком-либо спектакле, но в необычной для него роли слушателя...

Зрительская конференция состоялась на днях во Владимирском областном театре драмы им. А. В. Луначарского. Главный режиссер Р. И. Нагорничных рассказал вначале собравшимся об итогах минувшего театрального сезона, о последних постановках. Главное внимание, сказал он, коллектив уделял совершенствованию репертуара, стремился достойно встретить пятидесятилетие Советской власти. На сцене поставлен ряд спектаклей по пьесам советских драматургов, отражающих важные проблемы нашей жизни. Среди них можно назвать «Гроссмейстерский балл», «Только телеграммы», «Океан», «Мой друг», «Тяжкое обвинение», «Чрезвычайный посол». Театр добивался драматургического своеобразия репертуара, включая в него малозвестные, порою забытые пьесы, представляющие значительный интерес. Так, недавно были поставлены «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки и «Королевский брадобрей» А. Луначарского.

В репертуарном плане коллектива значатся пьесы «Андрей Боголюбский» А. Чеботарева, а также пьеса М. Горького «Старик», постановка которой будет осуществлена в дни празднования столетия со дня рождения великого писателя.

После выступления главного режиссера зрители увидели ряд отрывков из спектаклей: «Дом Бернарды Альбы», «Чрезвычайный посол», «Свадьба Кречинского», «Океан», «Тяжкое обвинение», «Королевский брадобрей».

И вот слово предоставляется зрителю. Один за другим на сцену поднимаются любители театрального искусства. Они делятся своими впечатлениями об увиденных спектаклях, говорят о понравившихся актерских работах, вносят предложения по дальнейшему улучшению деятельности театра.

Сотрудник владимирского научно-исследовательского института синтетических смол тов. Наймарк отметил, что за последнее время творческая жизнь театра заметно оживилась. Появились такие заметные спектакли, как «Океан», откликающиеся на волнующие вопросы современности, показывающие сильных, мужественных людей.

Но сделано в этом отношении далеко не все. Нередко бывают в театре творческие срывы, проникают в его репертуар случайные вещи, которые не могут взволновать зрителя. Только невзыскательностью руководства театра можно объяснить появление на сцене такого спектакля, как «Тяжкое обвинение», в котором отсутствуют интересные жизненные конфликты, нет ярких, запоминающихся характеров. Недостаточно решен в режиссерском отношении спектакль «Каса-маре».

Выступающий говорит также о необходимости внимательнее относиться к судьбе молодых актеров, давать им возможность полнее проявлять свои способности. Так, он считает, что артист Р. Челищев удачно выступил в спектакле «Океан», но после этого зритель не видел его в какой-либо значительной роли.

Важно, подчеркивает выступающий, больше ставить пьес советских драматургов о современности, рисующих героев наших дней, их замечательные судьбы.

Студентка Владимирского педагогического института им. Лебедева-Полянского тов. Бекетова говорила о том, что необходимо улучшить театральную рекламу, пропаганду спектаклей. Низок, например, художественный уровень фотографий из жизни театра, которые можно увидеть на городских стендах. За ними по существу никто не следит.

Выступающая рекомендует по опыту Севастопольского театра организовать во Владимире клуб любителей искусства.

Подобные же предложения содержались в выступлении работницы ВТЗ тов. Новиковой. В районе тракторного завода следует оборудовать щиты, рассказывающие о новых спектаклях. Хорошо бы печатать листовки-аннотации о новых постановках и распространять их среди зрителей.

О важности приближения театра к молодежи говорил инструктор обкома комсомола тов. Колесников. Пока в репертуаре мало пьес о молодежи и для молодежи. Не приглашаются на гастроли ведущие молодые актеры из столицы.

На роль общественности в пропаганде театра указала в своем выступлении преподаватель культпросветучилища тов. Буласна. Многие преподаватели культурно-просветительного училища рассказывают учащимся о владимирском театре, рекомендуют им посмотреть те или иные спектакли.

Все выступившие высказывали заинтересованность в работе театра, желали ему новых творческих успехов.

П. ПАВЛОВ.