ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

К ГАСТРОЛЯМ ВЛАДИМИРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА ЛУГАНЩИНЕ

Летние гастролы для работников театра, да и для зрителей — это пора интересных встреч, новых волнующих надежд, открытий. В этом году на маршрутной карте наших гастролей значатся Луганск и Тула — города со славными революционными традициями. Мы хотим предстать перед зрителями этих городов в наилучшей творческой форме, ибо предстоящие встречи для нас не только гастролы, но и подведение итогов, своеобразный творческий отчет перед народом, перед собственной творческой совестью. Вот почему весь коллектив театра напряженно и тщательно готовится к этой встрече, волнуется и живет мыслями о ней.

Во время гастролей зрители Луганска смогут познакомиться с театральным искусством одного из самых древних городов России. Владимиру 860 лет, наш театр отмечает в этом году свой 120-летний юбилей. За многие годы в театре сложился зрелый коллектив. У нас плодотворно работают заслуженные артисты Российской Федерации А. К. Бокова, О. В. Денисова, А. А. Белокринкин, Д. С. Лосик, И. Ю. Туйметов, заслуженный артист ТатССР В. И. Плещунов. Плодотворно трудится молодое поколение.

На гастрольной афише театра — имена Горького, Сухова-Кобылина, Луначарского, а также современных советских драматургов

— Александра Штейна, Ариадны и Петра Тур, Леонида Зорина, Иона Друце и других. Дмитриас Псафас и Тадеуш Кожушник представляют в нашем репертуаре современную зарубежную драматургию.

По традиции, сложившейся в нашем театре, гастролы открываются спектаклем, созданным на материале советской драматургии. Именно поэтому нашу афишу возглавляет «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур. Пьеса создана авторами на основе подлинной биографии, раскрывающей удивительную судьбу дочери царского генерала Александры Михайловны Коллонгай, вся жизнь которой похожа на легенду.

После «Чрезвычайного посла» мы покажем одну из последних своих работ — трагедию А. В. Луначарского «Королевский брадобрей». По своей идейной сути и художественным достоинствам эта трагедия стоит в одном ряду с лучшими образцами советской драматургии. В пьесе разоблачается тлетворная те-

ория сверхчеловека, которому все дозволено, вплоть до женитьбы на собственной дочери. Эта теория прямо перекликается с антигуманной, аморальной сущностью фашизма и придает происходящему на сцене современный, глубоко актуальный смысл.

Третий наш спектакль — комедия Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского». Поставленный в сезоне 1965—66 гг., он и поныне пользуется неизменным успехом. Пьеса Александра Штейна «Океан» — одна из лучших в современной советской драматургии. Напряженность драматических ситуаций, сочетание глубокого психологизма, яркой гражданственности и актуальности поставленных проблем снискали ей огромную популярность.

К юбилейным горьковским дням коллектив театра подготовил пьесу Горького «Старик». Сам драматург считал ее одним из лучших своих созданий. И не без оснований. Необычной острой, почти детективная интрига резко выделяет

ее из круга знакомых горьковских пьес.

Трудно в небольшой статье рассказать о каждом из наших спектаклей. Ведь театр привез 11 разных названий. Здесь и веселый водевиль Тадеуша Кожушкина «Сверчок», и драма Сергея Найденова «Дети Ванюшина», и сатирическая комедия Дмитриаса Псафаса «Ищу правую руку», и замечательные советские пьесы «Варшавская мелодия» Леонида Зорина и «Коса-Маре» Иона Друце, которые в увлекательной драматической форме раскрывают проблемы любви и счастья. Детям мы предлагаем классическую сказку «Золушка».

Итак, впереди волнующие встречи. Добро пожаловать к нам на спектакли, дорогие луганцы.

Р. НАГОРНИЧНЫХ,
главный режиссер
Владимирского государственного
драматического театра имени
А. В. Луначарского.