

В ПЕРВЫЕ В ТУЛЕ

К гастролям Владимирского драматического театра

Летние гастроли для работников театра, да и для зрителей — это пора интересных встреч, новых волнующих открытий. В этом году на маршрутной карте наших гастролей значатся Луганск и Тула — города со славными революционными традициями. Мы хотим предстать перед зрителями этих городов в наилучшей творческой форме, ибо предстоящие встречи для нас — не только гастроли, но и подведение итогов, своеобразный творческий отчет перед народом, перед собственной творческой совестью. Вот почему весь коллектив театра напряженно и тщательно готовится к этой встрече, волнуется и живет мыслями о ней.

Во время гастролей зрители Тулы смогут познакомиться с театральным искусством одного из самых древних городов России — Владимира. Наш театр отмечает в этом году свой 120-летний юбилей. За многие годы в театре сложился зрелый коллектив. У нас плодотворно работают заслуженные артисты Российской Федерации А. К. Бокова, О. В. Денисова, А. А. Белокринкин, Д. С. Лосик, И. Ю. Туйметов,

Л. П. Теньгаев, заслуженный артист Татарской АССР В. И. Плещунов, артисты В. Ф. Иванов, Б. А. Соломонов, А. П. Степанов, А. Г. Штынова, А. Л. Компаниец, В. М. Мольков. Плодотворно трудится и молодое поколение.

На нашей гастрольной афише — имена Горького, Сухово-Кобылина, Луначарского, а также современных советских драматургов — Александра Штейна, Ариадны и Петра Тур, Леонида Зорина, Иона Друце и других. Дмитриас Псафас и Тадеуш Кожушник представляют в репертуаре современную зарубежную драматурию.

По традиции, сложившейся в нашем театре, гастроли открываются спектаклем, созданным на материале советской драматурии. Именно поэтому сегодня мы показываем драматическую повесть «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур. Пьеса создана авторами на основе подлинной биографии, раскрывающей удивительную судьбу

дочери царского генерала — Александры Михайловны Колонтай, вся жизнь которой похожа на легенду.

После «Чрезвычайного посла» мы покажем одну из последних своих работ — трагедию А. В. Луначарского «Королевский брадобрей». По своей идейной сути и художественным достоинствам она стоит в одном ряду с лучшими образцами советской драматурии. В пьесе разоблачается тлетворная теория сверхчеловека, которому все дозволено, вплоть до женитьбы на собственной дочери. Эта теория прямо перекликается с антигуманной, аморальной сущностью фашизма и придает происходящему на сцене современный, глубоко актуальный смысл.

Комедия Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» поставлена в сезоне 1965-66 гг., но и поныне пользуется неизменным успехом. Пьеса Александра Штейна «Океан» — одна из лучших в со-

временной советской драматурии. Напряженность драматических ситуаций, сочетание глубокого психологизма, яркой гражданственности и актуальности поставленных проблем снискали ей огромную популярность.

Трудно в небольшой статье рассказать о каждом из наших спектаклей. Ведь театр привез 10 разных пьес. Здесь и веселый водевиль Тадеуша Кожушника «Сверчок», и драма Сергея Найденова «Дети Ванюшина», и сатирическая комедия Дмитриаса Псафаса «Требуется лжец», и замечательные советские пьесы «Варшавская мелодия» Леонида Зорина и «Каса-Мара» Иона Друце, которые в увлекательной драматической форме раскрывают проблемы любви и счастья. Детям мы предлагаем классическую сказку «Золушка».

Итак, впереди волнующие встречи. Добро пожаловать к нам на спектакли, дорогие туляки!

Р. НАГОРНИЧНЫХ,
главный режиссер
Владимирского
государственного
драматического театра
им. А. В. Луначарского.