

ВЕКОВАЯ ДОРОГА

«Театр представляет собой бревенчатое, не обшитое тесом, сараеобразное здание, выросшее напротив Золотых ворот, параллельно с Никитским валом, примыкая к нему одной стороной своего фасада.

...С губернаторской ложей, убранной с большой изысканностью перед прочими. Кресел 8 рядов (в каждом по десять), за ними так называемые «места за креслами», и сценой, достаточно вместительной».

Так описывала газета «Губернские ведомости» театр, открытый в 1848 году в городе Владимире.

Созданный на податки купцов и помещиков, он был местом развлечения городской и губернской знати. Если представители среднего сословия и трудового люда — разночинцы, ремесленники, мелкие чиновники и учащиеся — еще имели какую-то возможность посещать театр, занимая самые отдаленные уголки зрительного зала, то для городской бедноты и крестьян театр был совсем недоступен. Слишком дорого стоили билеты, да и плохо одетых людей туда просто не пускали.

Желание покровителей и городской знати поразвлечься и приятно провести время диктовало и репертуар театра, который из года в год составлялся из пустых водевилей, шуток, сенок с бесконечными перепевками уроков мужьям и женам. Вот несколько названий из афиш первого сезона: «Жена, каких много, или муж, каких мало», «В людях — ангел, не жена, дома с мужем — сатана», «Андрей Степанович Бука, или кто не плясая по женской дудке».

Театру приходилось вести борьбу с косностью и невежеством своих покровителей, которые диктовали ему свои вкусы и толкали его на путь постановок «дешевеньких» иностранных водевилей. И несмотря на это, театру удавалось все же ставить на своей сцене произведения классиков русской драматургии: Гоголя, Грибоедова, Фонвизина, Чехова, а пьесы А. Н. Островского Владимирский театр начал ставить первым из всех русских провинциальных театров. В 1853 году впервые на провинциальной сцене Владимирского театра была поставлена пьеса А. Н. Островского «Не в свои сани не садись».

На сцене театра в разное время шли пьесы Шекспира, Шиллера. В такие периоды театр был не только местом для развлечения и праздного любопытства, он приобретал образовательно-воспитательное значение, знакомя зрителей с лучшими произведениями русской и иностранной драматургии.

Близость Москвы давала возможность владимирцам наслаждаться мастерством гениальных русских актеров, которые бывали во Владимире на гастролях. В разное время, и особенно в 90-е годы прошлого века, на сцене Владимирского театра выступали: М. И. Ермолова, А. П. Ленский, Г. Н. Федотова, П. А. Стрепетова, О. О. Садовская, Ф. П. Горед, О. А. Правдин и ряд других выдающихся актеров того времени.

Подлинное искусство, высокое и страстное, озяло тогда подмостки Владимирского театра. Но, к сожалению, такие периоды были редкими. Содержатели театра, за редким исключением, смотрели на него как на средство наживы. Не заботясь о художественном качестве спектаклей, они предельно эксплуатировали актеров, стараясь всеми силами угодить своим покровителям.

После поражения революции 1905 года в России наступили тяжелые годы реакции, названные М. Горьким «самым гнусным, самым позорным десятилетием в истории русской

интеллигенции». Эти годы губительно отразились и на театре. Он теряет свою связь с лучшими традициями русского искусства. Не принесла обновления искусству и февральская буржуазная революция. Театр продолжал ставить все ту же развлекательную мишуру.

Борьба за подлинный народный театр развернулась в полную силу только после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Советская власть предоставила театру все необходимое для плодотворной работы и широко открыла его двери для трудящихся масс.

Владимирское товарищество драматических артистов организует proletарские общедоступные дневные спектакли по пониженным ценам. Началась новая эра в истории развития и становления Владимирского драматического театра. В первые годы после Октябрьской революции советская драматургия еще только начинала делать свои первые шаги и наиболее близкими к поспытательным задачам того времени были пьесы русской классики. Владимирцы получают возможность увидеть эти произведения на сцене своего театра. Владимирским зрителям были показаны: «Обрыв» Гончарова, «Псиша» Беляева, «Дети Ванюшина» Найденкова, «Катюша Маслова» по роману Толстого «Воскресение» и другие спектакли.

Начиная с 1925 года, на сцену Владимирского театра приходят первые советские пьесы: «Воздушный прыжок» Ромашова, «Любовь Яровая» Тренева, «Левый руль» Билль-Белокерского, «Виринея» Сейфуллиной. Авторы этих пьес, являвшиеся основоположниками советской драматургии, выводят на сцену нового героя, строителя советского общества. В правдивых и жизненных героях этих пьес зритель узнает тех, кто подготавливал и совершал Октябрьскую революцию.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» сыграло огромную роль в дальнейшем развитии театров. Образы людей труда, строителей заводов, фабрик, преобразователей советской деревни приходят на сцену, чтобы во всю ширь развернуть перед трудящимися идеи социализма, насущные задачи сегодняшнего дня.

Особенно наглядно проявилась глубокая народность советского театрального искусства, его неразрывная связь с широкими массами в годы Великой Отечественной войны. В тылу и на фронте с одинаковой силой звучало мобилизующее слово работников искусства.

Владимирский театр выделил художественную бригаду в составе восьми человек и поставил перед ней почетную задачу культурного обслуживания фронтовиков на передовых позициях. Бригада дала сорок шесть спектаклей бойцам и офицерам Брянского фронта.

Театр свято хранит эти традиции, ведя большую, плодотворную военно-федеральную работу в подразделениях Владимирского гарнизона.

Решения партийных съездов, постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам, повседневная помощь местных партийных организаций оказали решающее влияние на дальнейшую репертуарную политику театра, на выполнение задач по коммунистическому воспитанию трудящихся. На сцене театра периодически, из года в год, ставятся лучшие произведения советской драматургии и пьесы русских классиков. Театр также знакомит своих зрителей с прогрессивной зарубежной классической и современной драматургией.

Театр уделяет большое внимание культурному обслуживанию труженников села, ежегодно выезжая, особенно в период летних гастролей, со своими спектаклями в самые отдаленные сельские клубы. Нередко жители этих сел встречались с театром впервые. Только за последние три года театр дал на селе 340 спектаклей, обслужив более 100 тысяч зрителей.

Готовясь к достойной встрече 50-летия Октябрьской социалистической революции, театр осуществил постановку пьес «Океан» Штейна, «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина, «Мой друг» Погодина, а в дни празднования был показан спектакль «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, приуроченный к этой знаменательной дате.

Жюри Всероссийского фестиваля драматических театров, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, высоко оценило нашу работу, присудив нам диплом первой степени за спектакли «Океан», «Чрезвычайный посол» и диплом второй степени за спектакль «Свадьба Кречинского». Многие участники этих спектаклей награждены дипломами первой и второй степеней.

К 100-летию со дня рождения основоположника советской литературы М. Горького была осуществлена постановка его пьесы «Старик», также удостоенная диплома первой степени на Всероссийском фестивале горьковских спектаклей.

50-летие Ленинского комсомола мы ознаменовали постановкой пьесы В. Шаврина «Разбуженная совесть», которая выдвинута на Всероссийский конкурс драматических театров, посвященный 50-летию ВЛКСМ.

Владимирское отделение Всероссийского театрального общества, руководство и общественные организации театра проводят большую работу по популяризации советского театрального искусства и работ своего театра, выступая с докладами и отрывками из спектаклей на предприятиях и в учреждениях области.

Большая помощь оказывается коллективам художественной самодеятельности. Наши работники выезжают в города и районы области. Владимирское отделение ВТО совместно с Домом народного творчества регулярно проводит семинары руководителей сельской художественной самодеятельности.

Много лет подряд в театре плодотворно работает большая группа основного творческого состава: Б. А. Соломонов — четверть века, О. В. Мансётова — 23 года; от 8 до 16 лет — заслуженные артистки РСФСР О. В. Денисова и А. К. Бокова, артисты А. Г. Штынова, Л. П. Степанова, Г. С. Макарова, М. Н. Карякова, М. И. Кулакова, заслуженные артисты РСФСР Н. А. Теньгаев, Д. С. Лосик, И. Ю. Туйметов, А. А. Белокринкии, артисты В. П. Ляскова, И. П. Компаниец, В. М. Мольков.

Вместе с ними успешно трудится молодое поколение артистов, пришедших в театр в разное время: С. Г. Соловьева, И. М. Маришина, Г. П. Зайцева, И. К. Высокая, Л. П. Чижина, Д. А. Андреева, А. Н. Наумова, В. Ф. Иванова, Ю. С. Болдов, В. Т. Смольников, В. П. Чижмин, В. П. Крайнов, К. И. Новосельцев, В. Г. Боголепов. И наконец, в этом сезоне в театр пришли режиссер А. Г. Ильиных, заслуженный артист РСФСР П. А. Пухляков, артисты Л. А. Глушко, А. В. Юрьев, А. А. Петров, С. А. Николаев.

Более чем вековую дорогу прошел коллектив. Свое 120-летие Владимирский драматический театр им. А. В. Луначарского встречает в знаменательные дни подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мы ведем большую, кропотливую работу по формированию репертуара, достойного этого события.

Коллектив уже сейчас готовится к переходу в новое здание, которое воздвигается около Золотых ворот и должно быть готово к ленинскому юбилею.

Сознавая всю сложность стоящих перед ним задач, коллектив театра полон решимости достойно встретить знаменательный юбилей основателя первого в мире социалистического государства — В. И. Ленина.

И. ГИРШЕВИЧ,
директор Владимирского государственного драматического театра им. А. В. Луначарского;

В. ПЛЕШУНОВ,
заслуженный артист ТАССР,
председатель правления
Владимирского отделения
Всероссийского театрального общества.

НА СНИМКЕ: идет репетиция.
Фото Ю. Боченкова.

