



НЕМНОГО ИСТОРИИ

Владивостокскому областному театру драмы имени А. Я. Луначарского исполняется 125 лет. Он был основан в 1848 году на подвиги купцов, помещиков, дворян и чиновников и служил местом развлечения привилегированных слоев Владивостокской губернии. Простые люди не имели возможности посещать театр из-за дороговизны билетов. На сцене обычно шли низкотемповые иностранные водевилы.

В 1851 году было построено специальное помещение для театра у Золотых ворот. Газета «Губернская ведомость» так писала об этом событии: «Театр представляет собой прекрасное, не обшито тесом, сараобразное здание, выросшее изнутри Золотых ворот, парад-

ельно с Никитским садом, примыкая к нему одной стороной своего фасада».

В 1864 году во главе театра становится актриса Александровского театра А. Чкава. Направление театра значительно изменилось. В его репертуаре впервые появились пьесы А. Островского, В. Шекспира, Н. Гоголя, А. Грибоедова.

В 1885 году в труппу был принят А. Левский, впоследствии прославившийся актер в режиссер Московского Малого театра. В этот же период во Владивосток работала талантливая русская актриса А. Стрелова.

Но подлинный расцвет театра начался после Великой Октябрьской социалистической революции. На сцену при-

ходят первые советские пьесы. Среди них «Любовь Яровая» Н. Тренева, «Врангель» Л. Сейфуллиной, «Мятеж» Д. Фурманова и другие.

В годы Великой Отечественной войны театр создавал бригады для обслуживания фронтовиков, которые выступали на Брянском фронте.

В послевоенные годы таланты театра, наряду с классическими произведениями, ставят пьесы, посвященные коммунистическому строительству и нашей стране, славящие героев нашей революции.

Театр ведет большую культурно-шефскую работу на сцене. За последние три года им обслужено около пяти тысяч зрителей.

В предлагаемой читателю подборке рассказывается о жизни театра в эти непростые дни.

От надежд — к свершениям

В новом спектакле нашего театра «Ситуация» по пьесе Я. Розова я играю роль простой русской женщины-работницы. Мне давно хотелось сыграть такую роль. Пелагея Филатовна — это гордость, свет, совесть советского общества, поистине рабочая восточка. О величии духа моей героини рассказывает автор пьесы. Такой же — глубокой, интересной — мне хотелось бы сыграть ее.

Приятно, что именно в юбилейный год нашего театра я получаю такую роль.

Сейчас у нас — ветераны театра и у молодежи — горючее настроение, творческий подъем. И не потому только, что у нас 125-летие, а потому, что театр сейчас перестраивается — и организационно, и творчески. А это вдохновляет.

Очень хочется, чтобы в центре России был театр, горячо любимый зрителем.

О ДЕНИСОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

Как страницы большой книги

Как страницы, мелькают в памяти годы, вспоминаются старые спектакли, сыгранные роли. В этом театре я начинаю свой семнадцатый сезон Сыграно много ролей, которые приносили мне радость, а иногда и огорчения. Были любимые и нелюбимые. Когда роль любимая — работать легко и радостно. Особенно запомнилась работа над ролями Веры в «Обрыве» Гончарова, Кулавы в «Снегурочке» Островского, Ангустина в «Доме Бернарды Альбы» Лорки, девицы в «Старине» Горького.

Знаменательную дату нам, актерам, естественно, хочется отметить новыми творческими успехами. У театра сейчас большие планы, и у нас есть все условия к осуществлению их осуществлению. Вот уже третий год мы работаем в новом прекрасном здании, с большой, современной новейшей техникой сцены. Трудиться в таком театре большое счастье.

Но мы не забываем и наш маленький старый театр. Проходящий иногда мимо людского, неблизкого, жужжащего капитального ремонта здания, и набегает воспоминания. Оно, как старый друг, нежно послужило и городу, и нам. Некоторые из нас, такие как Б. А. Соломонов, О. В. Мансегова, Л. П. Степанова, проработали в нем по 20—30 лет. В нем прошли лучшие годы нашей жизни, наша молодость. Вот поэтому старинное здание нашего бывшего театра осталось дорогим актерскому сердцу.

В театре сейчас много хорошей творческой молодежи и это естественно. Молодежь — будущее. Хотелось бы пожелать ей больших успехов, дальше развивать традиции нашего театра.

А. ШТЫНОВА,
актриса.

Осень — пора встреч театров со своими зрителями. Пора, волнующая для обеих сторон, но главным образом, конечно, для нас — актеров, режиссеров, художников — для всех, кто делает спектакль. Наш коллектив простился с владивостокской публикой почти пять месяцев назад. Позади гастроли в Никитское, Александровское, Ковриное, множество встреч с сельскими зрителями. Позади в напряженной работе реформирования коллектива: сегодня новые товарищи уже трудятся рядом со «старичками». И все мы живем одной главной заботой — достойно, на высоком художественном уровне, не проведя год своего 125-летия.

Год юбилея ответств и праздников, но по-настоящему праздничным для нас он станет лишь тогда, когда мы сумеем сделать его праздником для зрителя. С этим желанием мы сейчас и живем, трудимся, идем вперед, решаем пьесы, интересные постановки, художников, живую интересную атмосферу внутренней жизни коллектива, — ибо очень многое зависит от того, чем живет артист вне сцены.

Мы считаем, что этот год должен стать годом определения основной линии театра, как линии разговора со зрителем о самых серьезных проблемах современности. Поставить вопрос, волнующий сегодня общество, занять по собственному пониманию этой проблемы, возвать зрителя в острый заинтересованный спор по поводу самых актуальных сторон нашей жизни — вот путь, которым мы хотим идти, чтобы установить симпатический контакт с нашим современным зрителем в зрительном зале.

В ноябре мы покажем владивостокскому зрителю спектакль этого сезона — пьесу Геннадия Бокорая «Сталева». Это широкое полотно о жизни рабочего класса нашей страны, о самых жгучих вопросах, тревожащих сегодня людей производства. В этой работе мы являемся проводниками линии «Человек со стороны». Мы получили согласие главного режиссера МХАТ СССР имени Горького народного артиста РСФСР Олега Ефремова — он будет консультировать мою постановку спектакля МХАТ передает нам и право на использование в оформлении спектакля идей народного художника РСФСР Иосифа Сумбатшанидзе — автора московского оформления.

Определение тему рабочего класса как генеральную тему сезона, мы не ограничиваемся одним названием этого пьесы. Приглашенный на постановку молодой режиссер Владислав Личин не дожидаясь завершения работы спектакля «Ситуация» по пьесе Я. Розова. Это произве-

дение затрагивает морально-этические вопросы жизни рабочей семьи.

Разумеется, составляя репертуарные планы, театр раздумывает и о других сторонах советской действительности, о других заботах нашего зрителя. Так появилось в проекте нашего репертуара название «С любовью не расставаться» Александра Володина. О смысле этого произведения, образцового в молодежи, достаточно ясно говорит само название пьесы. Думаю, лишне будет повторять сюжет, скажу лишь, что представляю себе этот спектакль как драматическую

поэму о двух любящих, но не сумевших избежать разлуки.

Ближайшей премьерой театра будет пьеса тоже из «яблочной» тему. Она так и называется — «Личная жизнь». Ее автор — талантливый владивостокский прозаик Сергей Никитин — дебютирует в драматургии, издосконалив свою повесть «Золотая пчела».

Современная западная пьеса будет представлена редким жанром комедии дитятей английского автора Дж. Пополула «Миссис Пайпер ведет следствие». Надо сказать, эта пьеса интересна для зрителя и по острой фабуле, интригующей зал своими поразительными, ошеломляющими поворотами, и по гуманистическому существу своему.

Любой областной театр ставит хотя бы однажды в год спектакль для детей. Хотелось бы посмотреть на работу с юным зрителем не как на обязанность, а как на естественную потребность театра участвовать в воспитании будущих строителей нашего общества. И мы хотим порадовать ребят в этом году двумя постановками: в самых младших («Жук в сапогах» по сказке Перро), и детей школьного возраста (болгарская «Сказка о четырех бланках»). Последнее название появилось в афишах уже этой осенью — готовится спектакль молодой актер из театра А. Чубченко.

Конечно, никакой театр не ограничивается разработкой лишь современной темы, всегда хронотипно и разумно идет то классическое приращение, которое помогло бы сказать важные слова и о нашей сегодняшней жизни, которые силой течения, создавшего его, потрясло бы современную публику. Возле «Отелло» Шекспира и «Горюхи» Сервантеса мы поставим

«Мертвые души» Гоголя. Это предложение было одобрительно встречено труппой Раяно и историческая тема, тема строительства русского государства, не имеет права уходить из нашего репертуара. Вот сейчас, в частности, мы рассматриваем пьесу А. Честарова (автора уже поставленного «Андрея Боголюбского») под названием «Иван Калита». Мне кажется, что эта пьеса дает более плодотворный материал для постановки, чем первая.

Есть и другие пьесы, которые мы внимательно изучаем, например, «Саша Белая» — новая пьеса И. Дворникова, создавшего «Человека со стороны», и другие.

Я уже говорил о поиске внутренней философии жизни театра, и должен сказать, что в этом направлении сделали уже немало. Актеры прислушались к занятиям по танцу и сценическому движению (руководитель А. Голден) и по вокалу (руководитель Л. Ласкало). Вскоре начнем регулярный тренинг членов группы по сценической речи (руководитель А. Штынова).

Большую работу в юбилейном сезоне развернут общественные организации театра. Цель ее — прежде всего приобщение зрителя к театру, эстетическое воспитание трудящихся.

Наш коллектив удостоен большой чести — на 125-м году существования театр приглашен в Москву для выступления в Центральном доме работников искусств.

В большой работе юбилейного сезона активно участвует весь коллектив: хорошо знакомые зрителю ведущие актеры, заслуженные артисты РСФСР О. Денисова, Н. Тренев, И. Туйметов, заслуженный артист ТАССР В. Плещунов, артисты Б. Соломонов, С. Мансегова, А. Мадьяков, Л. Степанова, А. Штынова и другие, молодежь — С. Соломонов, А. Наумов, В. Лобанов, А. Чубченко, Л. Аксенов, Л. Зингерман и новые наши товарищи: Р. Жуков, С. Вильямов, И. Жуков, В. Дворянский, Л. Кулебакин, В. Суботин, С. Федоров, Г. Клишин. Все мы верим, что наш театр будет радовать зрителей спектаклями, вселяющими людям радость, обогащающими их в идейном и эстетическом отношении.

О. СОЛОНОВ,
главный режиссер
областного театра
драмы имени
А. Я. Луначарского

КОГДА СМОЛКНУТ АПЛОДИСМЕНТЫ

Творческий
портрет

О чем думает актер, когда закроется занавес и смолкнут аплодисменты? Об успехе или неудаче только что сыгранной роли? О режиссере, которому нужно было прозвучать так, а не иначе, о гриме, который может быть, был нанесен не совсем удачно? А может быть, актер думает просто о своих близких людях: о том, что нужно идти домой и свежий воздух как раз очень кстати после небольшой гримировки, и вдруг маленький Вилерка еще не спит, а ждет маму, которая только что сценически платит с блесками на обычную одежду современной женщины?

Но вот выходит актер на улицу, оглядывается в лица изподымающих прохлады, отдышка, медленно идет по пустыному тротуару. Работа закончена. Спектакль позади. Еще один спектакль. И, кажется, мысли уже далеки от этого опешенного светом прожекторов здания из стекла и бетона.

Но вдруг поворот головы, какой-то необыкновенный взгляд незнакомца человека, заставляя актера обернуться,

замедлить шаг, призадуматься. Быть может, через день, неделю, месяц этот поворот и этот взгляд вспомнятся актеру, он постарается воспроизвести его в спектакле из жизни современника, черты которого складываются в нашем сознании из многообразных источников информации — из собственных наблюдений тоже. Так только или невольно искусство переживает с жизнью, искусство заимствует из жизни то, что необходимо.

Пожалуй, это главное — взаимодействие жизни и искусства, — объясняет актриса Светлана Соловьева.

Десять лет она в нашем театре. Позади годы учебы в Горьком Позади юные годы — пора поисков, а быть может, жестоких надежд и мечтаний. Что поделалось! Мы все проходим через это. Теперь наступила пора уравновешенности, спокойного взгляда на себя, на окружающих. И эта зрелость порождает глубокую размышленность, четкость, серьезность наших поступков.

У нас красивые, чистые лица молодой женщины, добрые глаза с каким-то мягким светом. Наверное, такие глаза должны принадлежать человеку, который что-то глубоко переживал и пережил и теперь стал добрее, толще, может быть, снисходительнее к недостаткам других.

Перед Светланой Георгиевной — листы со словами ее будущей роли. Она репетирует сейчас в спектакле «Сталева» по пьесе Г. Бокорая. Героиня, Зоя Самохина, — горячо любящая, но не доверяющая компромисс женщина. Казалось бы, все в ее доме благополучно. Но однажды Зоя почувствовала, что не может столько долго продолжаться это видение благополучия.

Вот почему она уходит от мужа. Уходит, чтобы вернуться.

Репетиция происходит в кабинете главного режиссера театра Олега Абрамовича Соловьева, одиозный Светлана Георгиевна, который по ходу действия высказывает свои замечания по поводу той или иной фразы.

Идет знакомство с пьесой. Актеры пытаются с ней, в своем воображении каждый из них стремится представить, какими должен быть герой, как он должен выглядеть, как говорить, как ходить.

И вот тут-то и помогает актеру его наблюдательность, его прежние изучение людей, окружающих его.

Как то в журнале «Здоровье» Соловьева прочитала статью о взаимоотношениях молодых супругов. Речь шла о нравственной стороне этих отношений. Светлана Георгиевна сделала вырезку, прочитала потом еще раз. Тогда уже она знала, что эта статья поможет

ей в какой-то степени в прочтении образа ее современницы.

Такая это и ступенька: с порогами роль в «Сталева».

Любому совершенно предшествует большая внутренняя работа. А у актера — особенная. Своей жизнью, поступками она как бы подготавливает внутренне себя к очередной роли.

Бывают более выпуклые образы, бывают менее выпуклые. Это, так сказать, на совести драматурга. А актер должен привнести в характер черты своего, личного, индивидуального. Тогда только зритель поймет, ослепнет.

Если вспомнить недавнее прошлое нашего театра, когда шла «М» странная про любовь», «Собака на сене», «Соловьиная ночь» и другие спектакли, то не лишним будет сказать, что во всех этих спектаклях роли героини исполняла Светлана Соловьева. Причем пережившие спектакли были и остаются для нее любимыми, дорогими ее сердцу. Ей близки и нынешние образы, которые удалось интересно подать в спектаклях «Андрей Боголюбский» и «Личная жизнь».

Актриса зрелость пришла к Соловьевой во Владивостокском театре. Она, по сути дела, обрела здесь мастерство, опыт. Она глубоко переживает его, уходя в прошлое, присутствуя к мнению товарищей по работе. Охотно примет совет одного из ветеранов сцены — И. Туйметова, заслуженного артиста РСФСР.

Неправда, наверное, те, кто говорит, что достаточно человеку таланта, чтобы он мог постигнуть тайну перевоплощения на сцене. Нет. Актер должен много трудиться, читать, размышлять. Он должен научиться мыслить, уметь наблюдать. Соловьева помнит, как учила ее, молодых студийцев: ходите на выставки, посещайте музеи, смотрите и слушайте из зала, в театральном зале — это пригодится вам. Этому и следует Светлана Георгиевна: особенно доставляет ей большое удовольствие, когда она приезжает в город своей мечты — Горький, идет в картинную галерею, музеи, встречается с друзьями. Ну, а древний Владивосток — не меньший источник вдохновения для человека искусства, для человека, любящего свое дело.

Бывает так: мы вспоминаем актера по его голосу. Услышав его по радио — я узнаю. Вспомните незабываемые голоса Марины Бабановой, Любови Орловой, Софьи Гладитовой, Михаила Ульянова, Юрия Яковлева.

У каждого — своя интонация, свой театр. У Соловьевой — тоже, соловьиный мелодичный голос, который запоминается и который нравится. В нем — интеллигентная чистота, прозрачность. И, наконец, подчас в голосе переживает характер человека, в умении его говорить — взгляды, убеждения. Он может меняться — голос. В зависимости от настроения. У актера — в зависимости от роли. Вот Аркаша — Соловьева в «Андрея Боголюбском». Это сама реальность, внутренняя сила, мужественность, даже жестокость. А вот героиня в «Сталева» — Крестинская, купеческая дочка, — снова нежная, столь же глупая.

И все это надо продумать не только вместе с режиссером на репетиции, но и ведине с собой.

Сидят актеры в кабинете главного режиссера, соединенные одной, единой задачей — сделать «Сталева». Недавно они ездили на московский завод «Серп и молот», смотрели, как варят сталь. Это несомненно поможет им в их творческом поиске.

И опять та же мысль — искусство неминуемо без объективности, жизненной повседневности. Искусство невозможно без правды. Все взаимосвязано.

Поэтому так трудно ответить на вопрос, о чем думает актер, когда закроется занавес и смолкнут аплодисменты.

С. БАРАНОВА.

ПОРА ВОЛНУЮЩИХ ВСТРЕЧ

Поздравляем коллектив областного театра драмы имени А. Я. Луначарского с 125-летием. Мы уверены, что этот юбилейный сезон будет для вас самым плодотворным и интересным. Мы уверены, что вы сможете показать зрителю спектакли, которые будут вызывать у него самые лучшие чувства. Мы уверены, что вы сможете показать зрителю спектакли, которые будут вызывать у него самые лучшие чувства.

Мы уверены, что вы сможете показать зрителю спектакли, которые будут вызывать у него самые лучшие чувства. Мы уверены, что вы сможете показать зрителю спектакли, которые будут вызывать у него самые лучшие чувства.

Мы уверены, что вы сможете показать зрителю спектакли, которые будут вызывать у него самые лучшие чувства. Мы уверены, что вы сможете показать зрителю спектакли, которые будут вызывать у него самые лучшие чувства.

Просим принять поздравления

Нынче нам сто двадцать пять.
Нынче или май?
Мног улетелось бы опять
Все начать сначала.
Сцена — слезы и печаль,
И наслад событий.
Сцена — радость незначай
И восторг отрывит.
Для того мы и живем

Намный день и вечер.
С вами, зрители, мы идем
Намной новой встречей.
Нынче нам сто двадцать пять,
И в свой день рождения
Просим вас от нас принять
Наши поздравления!

В. ПЛЕЩУНОВ,
заслуженный артист
ТАССР.

НА СНИМКЕ: идет обсуждение новых спектаклей во Владивостокском областном театре драмы.

Фото В. Боневкова.

