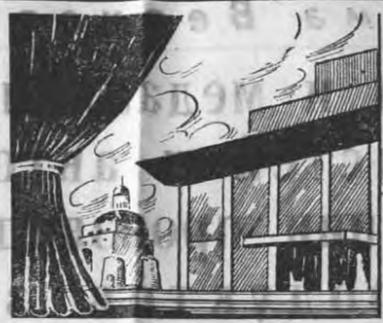




# ВЛАДИМИРСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО — 125 лет



## ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСПУРС

# ПРЕОБРАЖЕННЫЙ И ДИВНЫЙ МИР

Мы привыкли отмечать памятные даты — великие события, духовной жизни народа, лучших и высших достижений человечества. Не все они равнозначны. Одни ссылаются на революционные события, атомным блеском научных и технических достижений в будущее, другие — теплыми домашними огоньками.

Довелось в эту пору побывать во Владимире А. П. Ленскому, будущему знаменитому актеру Малого театра. Дебют его состоялся в 1865 году. Позднее он вспоминал: «Нало сказать, что в то время не встречался к такому хорошему отношению к искусству и к группе, как у Огаревых, тут, во Владимире... Служба у Огаревых была превосходной школой... Многие песни шли прекрасно и с большим ансамблем. Публика поэтому охотно посещала театр».

Понятие «герой» расширялось. Актеры уходили на фронт и там становились героями в жизни. Герои из жизни, герои борьбы советского народа с фашистскими захватчиками появлялись на подмостках в «Нашистине» Леонова, «Русских людях» Симонова...

Ушли на фронт актеры Володина, Коротков, Соколов, Карпов... Актриса Олимпиада с бригадой из восьми человек дала концерты на Брянском фронте... Может быть, в своих сценических образах почерпнули они стойкость, мужество и доказали, что могут быть не только Чапками и Годунами, но и верными защитниками своей Родины.

И он сказал его в Октябре семнадцатого года. На время померкли герои сцены прошлых лет. Пришло иное время — время борьбы, время утверждения новых идей, новых прав, новых духовных ценностей.

Новый герой рвался на сцену — прямо из зрительного зала, из рядов, где пропахивали порохов и мажорной шинелью соседствовали с потерей курткой или дражным полушубком.

К этому времени Владимирский театр уже располагал благоустроенным зданием Народного дома. Двери его были широко открыты трудящимся. И в уютном зале, за тяжелыми бархатными занавесом их ждали герои близкие и понятные, вышедшие из их собственной жизни, с их духом, чувствами и переживаниями.

Еще не остывшие после бурных дней Октябрьской революции и гражданской войны, зрители вновь были захвачены революционным навалом «Разлом», лафосом мужества «Любовь Яровая». Герои Тренева, Билль-Белоцерковский, Сейфуллина, Лавренева появились почти сразу, в течение двух-трех сезонов. Появились, чтобы стать родными, навсегда остаться в репертуаре. Театр давал силы и мужество, учил новой жизни.

Приходило время необыкновенных начинаний и гигантских строк. На всю страну заремели слова: Днепротэатр Кузбасса! Комсомольск! А еще Черембасс. Дрепний город оживал, молодец в этих звуках, принесенных свежими ветрами с просторов Сибири, Украины. И неожиданно трудовой, героический Черембасский каменноугольный бассейн, молодой сибирский батюшка расправивший плечи на востоке страны, протянул свою дружескую руку Владимиру. Черембасс послал своих полномочных представителей — трупу театра, за десять лет исколесившую Сибирь от Якутска до Красноярска, актеров, которые своим творческим трудом помогали ставить рекорды по проходе шахт, выдаче угля из-под горы.

Так же как и в Сибири, актеры сразу пошли к труженикам на предприятия, в совхозы, колхозы... После спектаклей велись оживленные беседы о «Славе» Гусева, «Оптимистической трагедии» Вишневого, «Платоне Кречете» Корнейчука, «Аристократах»...

Но вот настало время познакомиться на сцене новому герою — в туго перетянутой ремнем солдатской шинели.

Трудно, просто невозможно перечислить все примечательное, что ставилось за эти годы на владимирской сцене. В театре появлялись свои заслуженные артисты, приходила способная молодежь. И, что самое важное, на подмостках один за другим проходили герои нашего времени, созданные волей и талантом актеров. Они не оставили в долгу. Особенности театрального персонажа заключаются в том, что он по природе своей существо благодарное — не меньше, чем о себе, он говорит об актере, его создавшем. В этом смысле можно сказать, что не только актеры выводят на сцену героев, но и наоборот. Кто же назвал имена старшего актера театра Бориса Александровича Соломонова, когда вспоминал о Расплыве из «Свадьбы Кречинского» или папаше Гунаре из «Зрелищного похода»?

Можно не помнить, как звали персонажей из «Чти отца своего» или «Ленинградского проспекта», но прекрасно знать, что это работы Ильбара Юсуфовича Туйметова. А как отделить горьковский Собойя из «Поселенки» или его же Старица от Ольги Владимировны Демисовой и Николая Александровича Тельгеева? А роль Лир Давида Семеновича Лосюка?

А сколько раз эти благодарные герои показывали своим исполнителям в совершенно неожиданном качестве? Все хорошо знали склонность молодого актера Виктора Смолинского к комедии, эскпертике. И вдруг неожиданный старшина Васков из спектакля «А зори здесь тихие...», а потом и Чехов из «Человека со стороны»...

Горит, горят яркие огни во Владимире у Золотых ворот. Мало походит они на первую, заветную сцену 125 лет назад искру. И все-таки светлая цепочка, протянутая на глубины лет, есть, она существует в благодарной памяти тех, кому театр «...освежает душу мощными и разнообразными впечатлениями и открывает новый, преобразенный и дивный мир страстей и жизни».

Б. ЛОШЕНКОВ,  
театровед.

## Диалог со временем

С ТВОРЧЕСКИМ волнением, высоким пониманием гражданского долга отмечает коллектив Владимирского областного драматического театра имени А. В. Луначарского свой 125-й театральный сезон. Пройден большой и тернистый путь, написана богатая творческая биография. Большим только для страны из жизненной книги театра, чтобы невозможно увидеть его историю.

В середине прошлого века в театрах Владимира, Муроме работала замечательная русская актриса П. А. Стрелцова, блистательно сыгравшая Катерину в «Грозе» А. Н. Островского. Вот что она писала об антрепренерах, содержателях театра, того времени: «Вопросы искусства не входили в их мировоззрение. Театр как учреждение самостоятельное не интересовал их. Его воспитательное и нравственное значение, его общественная роль были чужды пониманию этих господ. Поэтому театр занимал всегда как бы второй план, всегда стоял при чем-нибудь: при саде, при буфете, при вешалке или иных доходных статьях».

Нынешний театр крепко связан с жизнью. Работая над пьесой Г. Бокарева «Сталеваары», актеры театра побывали в мартовском цехе московского завода «Серп и молот», чтобы поближе познакомиться с людьми труда, с теми, кто варит сталь. Не случайно поэтому театр представлял зрителю правдивый, волнующий спектакль, раскрывающий богатый внутренний мир современного рабочего человека, его высокие нравственные качества, безупречную преданность делу коммунистического созидания.

Отличительной чертой театра является постоянное стремление отразить в своем творчестве рабочую тему. Кроме упомянутой постановки о рабочем классе, можно назвать спектакли «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «Ленинградский проспект» И. Штока.

В репертуаре театра всегда находится место классической драматургии. Владимирцы видели на своей сцене спектакли по пьесам А. Грибоедова, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского, А. Чехова, В. Шекспира, К. Гольдони, Лопе де Вега. Особенно ценно репертуара театра является верность творчеству А. Горького. На владимирской сцене были поставлены такие горьковские пьесы как «Мещане», «Варвары», «Последние». К 100-летию со дня рождения великого пролетарского писателя театр подготовил спектакль «Старик».

Наш Владимир — древний город, он формировался как центр Владимиро-Суздальской Руси. Отсюда становится понятным стремление театра рассказать средствами сценического искусства о той далекой эпохе, создать крупные полотна на исторические темы.

Таким спектаклем стал «Андрей Боголюбский» по пьесе А. Чеботарева, в прошлом артиста нашего театра. Уже несколько сезонов идет этот спектакль.

В настоящее время театру есть кому доверить встречу с сегодняшним высказательным зрителем, есть на кого положиться. В коллективе выросли такие талантливые актеры, как народный артист РСФСР И. Туйметов, заслуженные артисты РСФСР Н. Тельгаев, О. Демисова, С. Юматов. Большой творческий путь пройден на владимирской сцене артистами В. Соломоновым, В. Плещуновым, В. Ляскало, О. Мансеевой, А. Штановой, Г. Макаровой, Л. Степановой и многими другими.

В театре много молодежи, которая уже успела доказать, что ей по плечу сложные творческие задачи. Владимирцы любят и ценят молодых актеров В. Смольникова и С. Соловьева, радуются успехам Л. Зильбермант, А. Чубченко, В. Лебзина, Л. Акининой.

Художественное руководство осуществляют в театре два молодых режиссера — О. Соловьев и В. Пази. Будучи квалифицированными специалистами театрального искусства, эти художники стремятся привнести в труппу хороший эмоциональный настрой, высокий идейный и гражданский пафос, сценическую культуру.

Несмотря на свои 125-летие, наш театр молод. Впереди у него много свершений, много радостных встреч с благодарными зрителями.

А. ЕЛИСЕЕВ,  
начальник областного управления культуры.

МАЛЕНЬКИЕ НОВЕЛЛЫ  
**ТОВАРИЩ АДМИРАЛ**  
В КВАРТИРУ вошел высокий, подтянутый молодой человек. Он-молодецотавел предстал хозяину квартиры. И тот сразу догадался, что его гость только недавно вернулся с военной службы. Разговор шел о каких-то коммунистических делах. Гость вел себя обычно, буднично, но вдруг, взглянув на портрет, стоявший на столе, в раме, сразу стал каким-то торжественным, напряженным, как струна.

— Давно ли в отставке, товарищ адмирал? — спросил он по-военски официально.  
— Недавно, — в тон ему ответил хозяин квартиры.  
Он встал, подошел к книжному шкафу, достал оттуда другой портрет и поставил его на стол. На портрете был изображен старый, седобородый король с короной на голове. Гость взглянул на него, и лицо его отразило явное замешательство.

— Да, это тоже я, — тихо сказал хозяин квартиры.  
Гость некоторое время молчал, первый раз взглянул на портрета на его ординал. Потом понимающе рассмеялся и сказал:  
— Артист!  
— Совсем верно, — подтвердил хозяин квартиры. — В первом случае я снят в роли адмирала, во втором — в роли короля Лира.

Лишь гость стало снова торжественным, даже, пожалуй, торжественнее, чем тогда, когда он думал, что перед ним настоящий адмирал...  
Эту маленькую правдивую историю рассказал о себе заслуженный артист РСФСР Давид Семенович Лосюк.

**Артисту может и сила пригодиться**  
Однажды артист Борис Александрович Соломонов исполнил роль Доминика в спектакле «Осада Мединицы». Декорации представляли собой бож в разрезе, с крышей, чердаком, поминением, в котором и томился в заключении Доминик. Его решал освободить Франсуаза. Она пробирается на чердак, зовет Доминика, просит помочь открыть люк. По ходу спектакля Доминик должен был без труда сделать это. Но сейчас почему-то люк не поддавался. И так и эдак проваля его Соломонов, но все тщетно. Тогда он вспомнил про свои «штатские» успехи и что есть силы прыгнул на люк.  
И произошло неожиданное. Вместе с люком он приподнял добрую половину бима с крышей и чердаком.  
Зрители аплодировали Доминику. «Вот какую силу дает стремление к свободе», — думали они.  
П. ПЕТРОВ.

## СЛОВО БЕРУТ АРТИСТЫ

### Награда обязывает



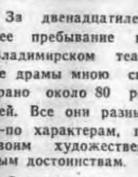
На днях мне присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Это большая радость для меня. Радость и... обязанность. Перед собой, перед товарищами по работе, перед зрителями.

Любая благодарность, награда заставляет задуматься, как работать в будущем. Разумеется, еще с большим творческим горением, с большей отдачей.

И еще. Присвоение звания заслуженного артиста РСФСР — это оценка не только моего труда, но и всего коллектива нашего театра.

С. ЮМАТОВ,  
заслуженный артист РСФСР.

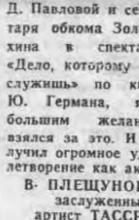
### С особым интересом



За двенадцатилетнее пребывание во Владимирском театре я многому научился. Все это — по характеру, по своим художественным достоинствам.

С особым интересом создавал образы партийных работников. Когда мне предлагали роль

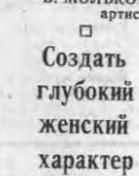
### Моя огромная спасибо



Мне бы хотелось сыграть такой характер. Хотелось бы увидеть героиню в сложных драматических коллизиях.

Г. МАКАРОВА,  
артистка.

### Роли, которые я люблю



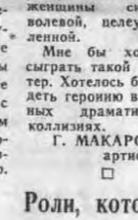
Из более чем пятидесяти ролей, сыгранных мною за 25 лет в владимирской сцене, мне особенно дороги такие, как Валька в «Иркутской истории», Нила в «Барabasи», Панаева в «Любовя Яровой», Тереза в «Дне рождения Терезы».

Очень хочется встретиться в работе с такими классиками, как Горький, Островский, попробовать себя в характерных ролях.

Хочется, чтобы в нашем театре шли пьесы, затрагивающие актуальные проблемы жизни, а значит и волнующие зрителя.

Л. СТЕПАНОВА,  
артистка.

### Создать глубокий женский характер



Женские роли... Сколько их сыграно за многие годы работы в театре! И все же хочется

Уже 40 лет я работаю в театре. Встречался со многими драматургами, писателями, режиссерами. Роль сыграл великое множество — и больших и малых, и интересных, и не очень хороших, но больше всего полюбилась Незнакомка в пьесе Островского «Без вины виноватые». Актр в пьесе Горького «На дне».

Всю жизнь мечтаю сыграть трагедийную роль и роль своего современника, жизнелюбивого, честного и правдивого.

В. ЛЯСКАЛО,  
артист.

### Дорогая оценка



Наш театр выгодно отличается от многих других именно тем, что главным в его творчестве всегда было и есть сегодня — это утверждение трагедийного русского национального театра, которое определяется прежде всего самой методологией работы актеров на сцене. Будучи в разных городах на гастролях, я много раз слышал от зрителей такие слова: «Мы видели много хороших и интересных театров, в которых артисты великолепно, мастерски и заразительно играют, а вот в вашем театре как-то все иначе, у вас артисты не играют, а просто живут на сцене, живут той человеческой жизнью, которая им предопределена исполнением роли».

Лишь для меня это самая дорогая оценка творчества артистов нашего театра.

И. КОМПАНИЕЦ,  
артист.

## НА СЦЕНЕ-РАБОЧИЙ

Радуется, что наш родной театр все чаще и чаще обращается к теме рабочего класса. Только в нынешнем сезоне идут на сцене спектакли «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Ситуация» В. Розова, «Сталеваары» Г. Бокарева. Все они в той или иной степени рассказывают о трудовых коллективах, о рабочем человеке, его труде и жизни.

Особенно широкое жизненное полотно развернуто в спектакле «Сталеваары». Смотришь эту постановку, и как живые встают перед глазами мастера огня, плавающие металл. Было бы неправильно называть их простыми людьми. Нет, это сложные, порой противоречивые характеры. Но все они живут своим делом, своей профессией, до конца преданы ей. У большинства из них высоко развито чувство рабочей чести.

Рабочий класс является авангардом нашего общества. Лишь его непрерывно совершенствуется. Сейчас, в знаменательное время научно-технической революции, советский рабочий все ближе и ближе приближается к работнику инженерного труда. Он развивается многогранно, гармонически. Непрерывно растет его сознательность. Все это должно находить отражение в пьесах и спектаклях. Мы хотим увидеть со сцены такого рабочего, который бы служил примером, учил жизни.

Н. СТОЛЯРОВ,  
фрезеровщик  
инструментального цеха  
завода «Автоприбор»;  
И. ХАХОВ,  
распред-комплектовщик.

## О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

В ОТ на сцене появился князь Андрей Боголюбский в расшитом золотом и драгоценными камнями костюме. К этому спектаклю, конечно, было подготовлено и много другой одежды, великолепно сшитой и богато отделанной.

В нашем театре трудятся замечательные мастера костюмов В. А. Медведева, Е. С. Рябова, М. Н. Васильева. Знающие эпохи, стили, несомненный художественный вкус и высокий профессионализм — отличительные черты их работы. А вот отужить костюм, вовремя почистить его — это обязанность наших костюмеров — Д. В. Егоровой, проработавшей в театре двадцать лет, и Н. Т. Васильевой.

Модные прически старинных французских салонов, русские косы, современные прически — все это создается мастером А. К. Потаскуевой и ее помощницей Верой Бедняковой. Раздвигая стили в спектакле

«Сталеваары», снег в «Ленинградском проспекте», возмущая рябь в «Хозяйке гостиницы» — это далеко не все возможности и шик их чудесно-электроосветителей В. А. Гарасовой и ее помощников Лики Медведевой и Юрия Тельгаева.

Стоя Хлынова в спектакле «Горячее сердце» домыслил от изобилия всевозможных блюд и напитков. Здесь и индейка, и жареные поросята, фрукты, печенье...

Весь этот реквизит, выполненный одним из старших театральных художников В. В. Безаровым, его помощницей Талией Зминой, бережно хранят и вовремя подают на сцену Д. В. Егоровой, проработавшей в театре двадцать лет, и Е. А. Яркиной.

Декорации в спектаклях — очень важный компонент, который позволяет обозначить место действия. Выполняет их старший малярчик А. С. Астафьев. Сложную работу продвигает монтёрочный цех, который возглавляет один из

старших работников театра П. А. Егоров.

Все спектакли, за редким исключением, проходят в сопровождении музыки и всевозможных звуковых и шумовых эффектов. Заведует музыкальной частью Л. И. Ляскало.

Невидимые линии связи всех цехов во время спектаклей стекаются к пульту помощника режиссера, ведущего спектакль. Это «диспетчер», который отвечает за нормальный ход спектакля, координирует работу цехов. Эти обязанности выполняет М. И. Сидорова и К. В. Крамок.

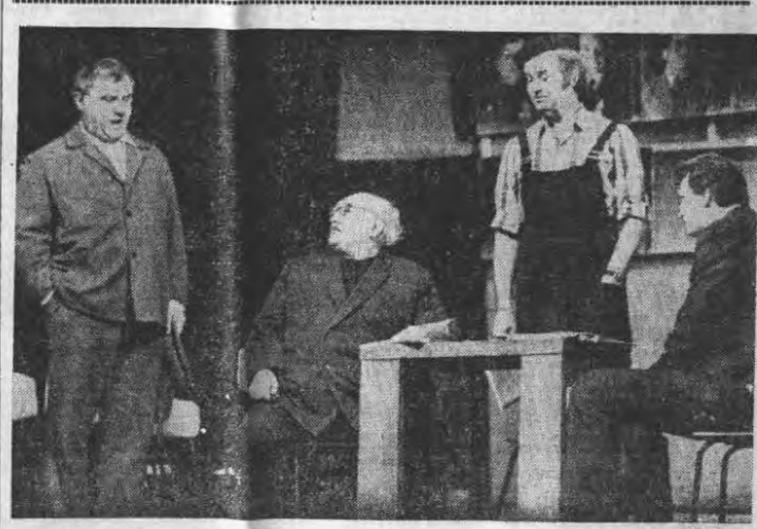
И назвал имена тех, кого не видит зритель, но чья работа способствует успеху спектаклей, помогает делать их жизненно правдивыми и художественно убедительными. Это невидимые труженики, преданные делу театрального искусства, скромные и достойные всеческих похвал.  
М. ОСИПОВ,  
директор театра.

## Народному артисту РСФСР И. Ю. Туйметову

Твой герой жил в бунтах  
новостроев,  
В море покораил девятый вал...  
Ты, сныаясь со своим

Билас, побеждал и погибал.  
Но опять талант сверкал.  
искристым,

В светлых гранях воскресая вновь...  
Звание народного артиста  
Принесла народная любовь.  
В. КАШИЦЫН.



Сцена из спектакля областного театра драмы «Сталеваары»  
Фото В. Боненкова