

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ В РОССИИ

1 ИЮЛЯ В ВОЛОГДЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ВЛАДИМИРСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Владимирскому театру имени А. В. Луначарского недавно исполнилось 125 лет. Немало интересных спектаклей поставлено на нашей сцене за годы Советской власти, немало известных актеров воспитано в коллективе. Здесь играли много популярнейшие в стране артисты Глеб Стриженов, Евгений Евстигнев, Владимир Качур. И сегодня на нашей сцене трудятся мастера, завоевавшие любовь и признание публики. Это народные артисты РСФСР Н. Теньгеев и Н. Туйметов, заслуженные артисты республики О. Денисова, С. Юматов, В. Исапунов, артисты В. Соломонов, А. Штыцова, Л. Степанов, Р. Жуков и другие. В дни юбилея театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. Много произведений русской и советской классики увидели вологжанцы за эти годы, но в центре внимания всегда — герои наших дней.

Генеральная линия нашего

репертуара — современность. За последние два года театр создал ряд спектаклей, посвященных рабочему классу: «Человек со стороны», «Сталева-ры», «Ситуация», «Погода на завтра». Ведущие проблемы производства, нравственные вопросы, которые рождает эпоха научно-технической революции, постоянно привлекают театр.

Спектакль по пьесе Г. Бокарева «Сталева-ры» осуществлен в нашем коллективе под руководством первого постановщика этой пьесы — главного режиссера МХАТа народного артиста РСФСР Олега Ефремова.

Тема ответственности, честности, долга главенствует и в тех спектаклях, которые посвящены впрямую с рабочим классом или сельскими тружениками. Особенно ярко звучит она в пьесах на молодежные темы: «Нравственно с гитарой» («Старший сын») А. Вампилова и «С любимыми

не расставайтесь!» А. Володина. В них театр говорит о любви, о семье, о необходимости внимания и чуткости друг к другу. Этой же теме посвящена пьеса вологжанского писателя С. Никитина «Личная жизнь» — здесь речь идет о людях, проживших трудную жизнь, потерявших любовь и вновь обретающих ее. О школьницах, вступающих в жизнь, определяющих свой путь, озорно, весело рассказывает повесть московского драматурга А. Кузнецова «Попытка — не пытка». Местным же автором А. Чеботаревым написана пьеса «Князь Андрей Боголюбский», посвященная периоду создания государственности на Русской земле, борьбе князя Андрея за счастье русских людей. Трагическая история борьбы яркой, но одиокой, личности с консервативно настроенным боярством увлекает и сегодняшнюю публику.

Воспитательная работа театра не сводится к показу

лишь положительных примеров (хотя это направление и является, естественно, главным). Сатира всегда находила место в репертуаре Владимирского театра. Сегодня это премьеры комедии А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». (Первые представления этого спектакля состоялись во время только что окончившихся гастролей в городе Архангельске). Два анекдота — «История с метранпажем» и «20 минут с ангелом» — рассказывают о, казалось бы, необычайных случаях, происшедших в номере провинциальной гостиницы. Случаи почти неправдоподобны, а герои чрезвычайно узнаваемы.

У русского театра, работающего на древней русской земле, традиция, вызывает все большее интерес отечествен-

ная классика. Поэтому на гастрольной афише одно из ведущих мест занимают произведения М. Горького («На дне») и Ф. Достоевского (мы открываем для сцены его рассказы «Чужая жена» и «Ревнивый муж», выпустив их спектаклем под вторым названием). Достоевский широко известен как мастер глубоко психологического анализа; Достоевский — мастер гротеска, трагифарса известнее. Спектакль «Ревнивый муж» открывает эти стороны таланта великого писателя.

Весна этого года была для нас временем напряженной и ответственной работы над спектаклем, посвященным 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Выбран для постановки первую пьесу известного прозаика, лауреата Государственной премии СССР В. Быкова «Последний шанс» («Очень хочется жить»), мы хотели отдать долг подвигу белорусских партизан. Василий Быков широко известен повестями «Волчья стая», «Сотников», «Альпийская баллада», «Обелиск», «Дожить до рассвета». «Последний шанс» —

удачный дебют писателя в драматургии.

Театр ищет, много экспериментирует.

Но во всех исканиях главной целью коллектива остается создание образа современника — советского человека, преобразующего мир. К этой цели направлены усилия всего творческого коллектива, в котором немало интересных, увлеченных своим делом работников. Среди них — молодые режиссеры В. Пазя и Ю. Погреблячко, художники Ф. Назаров и С. Бахвалов, молодые артисты В. Смольников, В. Лебедь, А. Акиннина, А. Чубченко, И. Киричева, С. Соловьева, В. Дворянкин и другие.

Шесть лет назад мне довелось гастролировать в Вологде с Северодвинским театром драмы. Я хорошо помню гостеприимство и требовательность вологжан и могу сказать, что наш коллектив сделает все, чтобы удовлетворить их высказательный вкус.

О. СОЛОВЬЕВ,

главный режиссер Владимирского театра драмы имени А. В. Луначарского.