

В ТЕАТРЕ ЕГО ИМЕНИ

ВЛАДИМИРСКИЙ областной театр драмы носит имя Анатолия Васильевича Луначарского — крупнейшего деятеля новой социалистической культуры, личного друга В. И. Ленина, первого наркома просвещения. В дни столетнего юбилея А. В. Луначарского коллектив театра с глубоким волнением вспоминает дни, когда начинался Луначарский-драматург.

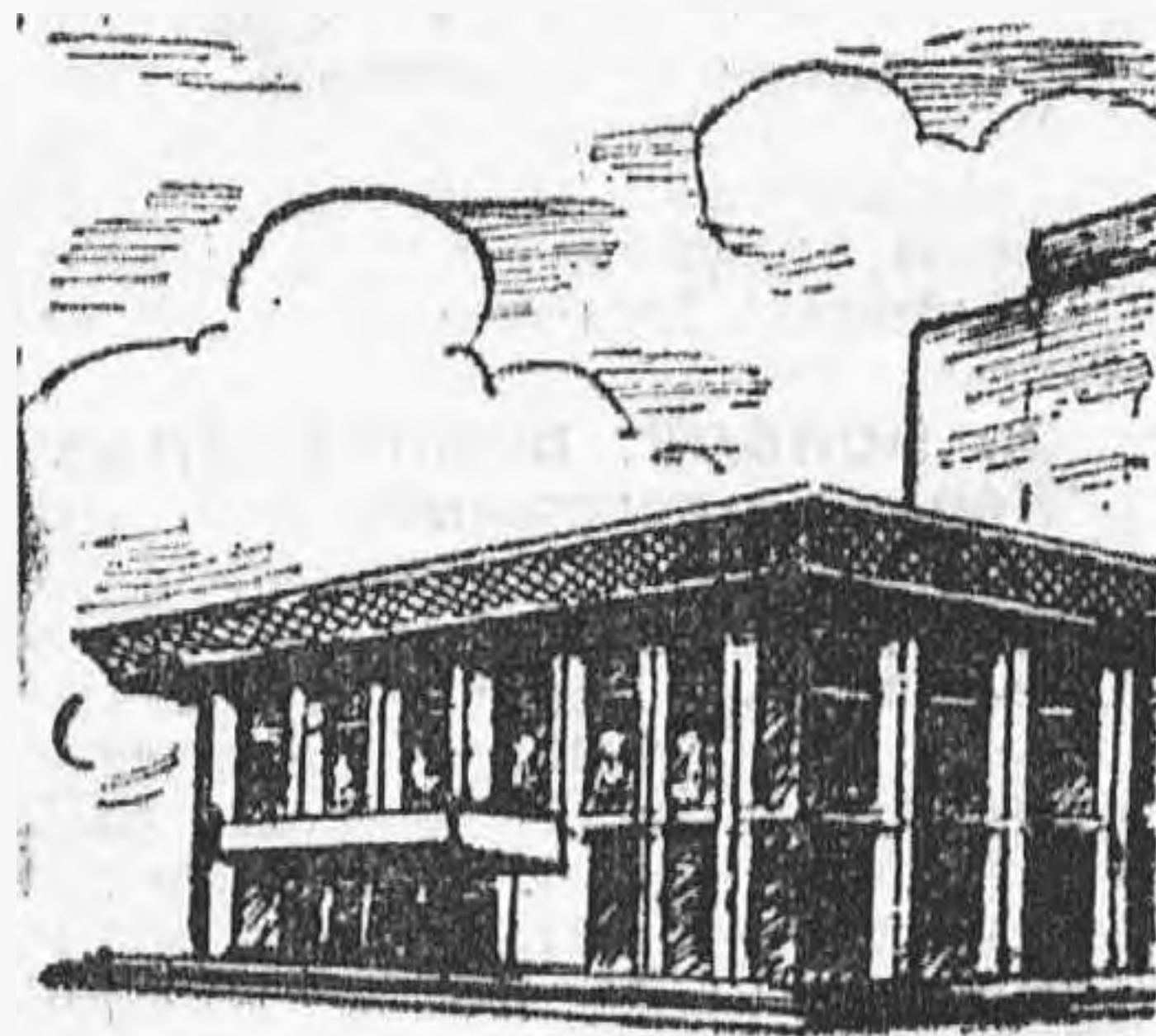
26 ноября 1920 года в Московском Доме печати состоялся диспут о драматургии Луначарского. Известный журналист Михаил Кольцов так описал свои впечатления от диспута:

«Вся литературная Москва собралась на этот вечер.

Генеральным докладчиком, вернее, генеральным прокурором пьес Анатолия Васильевича, был П. М. Керженцев. Выступали также «свирепые» критики, как Маяковский, Шкловский и многие другие. Анатолий Васильевич сидел на эстраде и в течение четырех часов слушал совершенно уничтожающие обвинения по адресу своих пьес. В процессе критики ораторы очень увлеклись, и к концу вечера получилось, что Анатолия Васильевича за его пьесы нужно чуть ли не арестовать и присудить к «высшей мере» без замены».

Сейчас, читая эти строки, пытаешься понять, чем же было вызвано такое резкое неприятие современниками Луначарского его драматургии? Мы знаем Луначарского как выдающегося советского государственного и общественного деятеля, высокоэрудированного и принципиального литературного и театрального критика, но драматургическое наследие Луначарского долгое время считалось слабым звеном его творческой деятельности.

На общем уровне драматургии первых лет Октября пьесы А. В. Луначарского представ-



ляли собой очень необычайное и сложное явление. Это были прежде всего драмы большой общественной и философской мысли. В своей пьесе «Королевский брадобрей» Луначарский раскрывал большую философскую проблему сущности самовласти. В исторических пьесах «Фома Кампанелла» и «Оливер Кромвель» драматург показал революционеров прошлых эпох, борцов за лучшее будущее. В драматической поэме «Фауст и Город» и в драме «Освобожденный Дон Кихот» автор, используя своеобразие образов Гете и Сервантеса, переносит героев в новые условия жизни, изучает их поведение, их действия на фоне нового общества.

Стремясь к созданию большой героико-романтической драмы, рисующей возникновение и развитие социалистической революции в буржуазной стране, Луначарский написал своего «Канцлера и Слесаря». Той же проблеме посвящена драма Луначарского «Поджигатели». Социальная тема отразилась и в пьесе «Бархат и лохмотья». Из многих других драм Луначарского широкой известностью пользуются «Медвежья свадьба» и бытовая пьеса из жизни двадцатых годов «Яд».

Сложность философской проблематики, свойственная драматическим произведениям Луначарского, иногда делала

их не вполне доступными новому, пролетарскому зрителю, пришедшему в театр в первые годы Октября. Наше время, рождение нового, высокообразованного зрителя, раскрыло широкой публике возможность понимания глубокого смысла пьес Луначарского. Они широко идут в театрах страны.

На протяжении последнего времени мы дважды обращались к творчеству одного из создателей советской драматургии. Несколько лет назад с успехом прошла на нашей сцене постановка трагедии «Королевский брадобрей» (режиссер В. Григорьев, художник Г. Рачковский). Эта работа показала масштабные, интересно разработанные образы Короля (заслуженный артист РСФСР Д. Лосик) и Аристиды (народный артист РСФСР Н. Теньгаев), запомнились зрителям работы народного артиста РСФСР И. Туйметова, артистов Н. Компанийца, Б. Соломонова, Л. Степановой и других.

В день юбилея—23 ноября—мы покажем премьеру мелодрамы «Медвежья свадьба», созданной Луначарским на сюжет Проспера Мериме (режиссер В. Пазн, художник С. Бахвалов). Главные роли в спектакле исполняют заслуженные артисты РСФСР С. Юматов, О. Денисова, артисты А. Штынова, Л. Ледяйкина, Л. Акинина, Л. Кулебакин. И вновь в пьесе, созданной Луначарским, играют И. Компаниец, Б. Соломонов, Л. Степанова.

Выпуск спектакля по произведению А. В. Луначарского является делом не только постановочной группы, но и делом всех нас, работающих в театре, носящем имя выдающегося революционера.

О. СОЛОВЬЕВ,
главный режиссер
Владимирского областного
театра драмы имени
А. В. Луначарского.

ПРИЗЫВ

23 НОЯ 1975