

РУКУ ДРУЖБЫ ПОДАЛИ

Колхоз «Трудовик» Собинского района — хозяйство небогатое, несколько лет подряд не выполняло план по основным показателям. На его территории 32 населенных пункта, в хозяйстве 4 бригады, 8 молочнотоварных ферм.

Хорошего клуба нет, а который есть, работает не в полную силу: нет кадров, нет инструментов. Есть проблемы, есть много нерешенных проблем.

Вот над таким хозяйством взял шефство областной театр драмы имени А. В. Луначарского.

каждая минута дорога. И вдруг кто-то объявил: артисты приехали! Ну, что же, на тридцать минут можно прерваться. Артист драмы—актер универсальный, он не только разговаривать должен уметь, но и петь, и играть на музыкальных инструментах. Как, например, Валерий Лебзин, которого внимательно слушали в тот день полеводы.

Концерт заканчивался — не потому, что программа исчерпана, а потому, что уговор был — работа стоит. А кто-то из девчат крикнул:

—Еще! Мы отработаем свое, за нами не пропадет.

Когда артисты возвращались с тока, к ним подошел один добрый молодец—из механизаторов и сказал:

— А мы чем хуже? Почему нам нет концерта?

Посоветовались, решили: в столовой, во время обеда, чтобы опять-таки не терять столь драгоценного времени, выступят гости и перед механизаторами.

Потом они приезжали еще раз. Тогда заслуженная артистка РСФСР Ольга Денисова читала, а Николай Фомин играл на гитаре и пел.

Решил секретарь парторганизации наглядную агитацию обновить. Где взять художника? Походил — поискал — поговорил. Художники-то есть. Да все как получается? Одному—некогда, другому—дешево, третьему—далеко. Позвонил директору театра Михаилу Васильевичу Осипову. Тот ответил: поможем. Вскоре приехал в «Трудовик» Станислав Бахвалов, немногословный, тихий, заинтересовался, когда можно приступить к работе. Недавно Владимир Иванович Головкин мне рассказывал: я подумал, денек он погуляет, воздухом нашим подышит, осмотрится, а уже

на другой день приступит...

А художник приступил медленно, и всю ночь в его окне горел свет. Наглядная агитация была оформлена быстро и хорошо. Художнику предложили было плату за столь оперативную работу, он посмотрел удивленно и сказал: нет, шефство есть шефство.

Полгода продолжается шефство. Я не могу сказать, что за это время много сделано и заметно расширился кругозор жителей Рылова, Литовки, Запрудья или других деревень, которые входят в колхоз «Трудовик», или кто-то из них безоговорочно и навсегда покорила театром и не мыслит без него жизнь. Нет, от таких категоричных суждений воздержимся. Но факты свидетельствуют о добротном нравственном капитале, который имеют работники театра. Имеют и могут передать сельским труженикам. Потому что им безразлично, что будут смотреть и слушать колхозники здесь, в отдаленном от сцены уголке нашей области, как будут расти их духовные запросы.

Итак, начало положено. И сегодня хотелось бы высказать те сомнения и пожелания, которые в общем-то известны и руководителям театра, и руководителям колхоза.

Во-первых, ограничиваться только концертами, наверное, нельзя: театр есть театр, а не филармоническая организация. Мне довелось недавно быть на ферме, и доярки в один голос вынесли свое заключение:

— Постановку нам давайте, мы приоденемся, прически наведем, только чтобы постановка была.

Да, театр—это праздник, и к празднику каждому хочется выглядеть красиво. А тем более женщинам, которые выполняют нелегкую работу.

Дом культуры—на отшибе, и никто туда не придет, объясняют мне в колхозе невозможность осуществить, скажем, на месте постановку «Поднятой целины». Наверное, это не совсем серьезный довод. Провести организаторскую работу трудно, конечно, в условиях разбросанности и многочисленности населенных пунктов. Но вряд ли стоит страшиться этого, вряд ли стоит считать это главной причиной.

Теперь второе. В Доме культуры сейчас по сути дела нет ни одного работника: директор в декретном отпуске, киномеханик исполняет многие-многие обязанности. Может быть, есть возможность у шефов предложить свои услуги и в качестве музыкального руководителя?

Планы у обеих сторон большие: коллективные выезды во Владимир, знакомство с подсобной службой: гримерной, костюмерной и т. д., организация дня театра, уголка театра на селе, вечер дружбы молодежи театра и молодежи колхоза. Ну, а что касается второй стороны, то работники театра обязуются изучать жизнь села, вникать в суть производства, дабы убедительнее и ярче представлять характеры людей труда на сцене.

Несомненно одно—шефы оказали определенное влияние на жизнь колхозников, и это нужно только приветствовать.

У доброго начала должно быть продолжение.

С. БАРАНОВА,
спец. корр. «Призыва».

НА СНИМКАХ: подписание договора о дружбе; выступают артисты областного театра драмы.

Фото Н. Фомина, актера театра.

