

Вырезка из газеты

ПРИЗЫВ

30 АПР 1977

г. Владимир

К ИСТОРИИ ВЛАДИМИРСКОГО ТЕАТРА

В ноябре 1778 г. состоялось открытие Владимирского наместничества. По этому поводу был исполнен пролог «Торжествующий град Владимир». Его автор — лейб-гвардии офицер и член Вольного Российского собрания при императорском Московском университете Михаил Иванович Прокудин-Горский (Пракудин — как тогда писали). Произведение Прокудина посвящено первому владимирскому генерал-губернатору графу Роману Илларионовичу Воронцову (1707 — 1783 гг.) Это тот самый Воронцов, который прославился необузданным лихоимством и получил в народе прозвище «Роман — большой карман».

Но важно другое: с первых дней своего существования Владимирский театр был связан с Московским университетом. Упомянутый Прокудин-Горский являлся автором нескольких пьес: «Валерия, или Действие души великой и благородной» (1773 г.), «Добротель, увенчанная верностью» (1774 г.), «Самохвал» (1773 г.), пролог в одном акте «Торжествующий град Владимир» (1778 г.). Пьесы Прокудина печатались в Московской университетской типографии.

Как верный слуга своего класса, Прокудин прежде всего старался прославить покровительницу дворян — Екатерину II. В этом духе и выдержан его пролог «Торжествующий град Владимир», напечатанный в год его исполнения. Ныне эта брошюрка является библиографической редкостью и имеется в отделе

ценных книг Государственной публичной исторической библиотеки в Москве.

Пролог явно написан для представления и не оставляет на этот счет никаких сомнений, на что указывают ремарки, начиная с первой. Она гласит: «Театр представляет вдали Владимир, которого видны развалины и ветхие стены. Пред городом площадь, на коей воздвигнут обелиск с вензелевым Ее императорского величества именем и их императорских высочеств. Из-за обелиска видны победоносные трофеи. На постаменте надпись: «Учреждение губерний в Российской империи». Восходящее с правой стороны солнце ударяет в монумент и оттуда дает свет городу». Ремарка дает подробное указание постановщику пьесы, которому остается воспроизвести в точности все, что написал автор. Так оно, конечно, и было, о чем свидетельствует описание исполнения подобных прологов в других городах.

Следы Владимирского театра можно отыскать, изучая материалы о жизни предводителей дворянства Ф. А. Апраксине, Ф. И. Новикове, Е. Ф. Кудрявцеве, А. М. Танееве, Е. М. Языкове, А. А. Кузми-не-Короваеве, П. П. Курзакове, П. М. Извольском, В. М. Танееве, М. П. Волконском, П. К. Меркулове, А. Б. Голицыне и других, которые действовали до открытия театра Соловьева (1847 г.).

Концерты и спектакли устраивались в губернской гим-

назии во время торжественного акта. Об этом писали, например, «Санкт-Петербургские ведомости» еще в 1817 г. (В Туле подобные сведения появились позднее). В 1840 г. во Владимире устраивались спектакли «в пользу бедных» (об этом сообщают губернские ведомости). На их страницах можно найти и другие сведения о спектаклях до 1847 г. Местные краеведы должны подробно изучить все материалы, связанные с деятельностью крепостного антрепренерского театра Н. Н. Названова в самом Владимире (30-е годы).

Далее. Сын Р. И. Воронцова — Александр Романович имел во Владимирской губернии (с. Андреевское) один из лучших крепостных театров России. Если тульские историки ссылаются на существование домашнего театра в губернии, как на продолжение истории Тульского театра, то почему владимирские краеведы и историки не могут сослаться на театры А. В. Суворова, А. Р. Воронцова, Шепелева и Названова? Ведь если брать за основу юбилей число сезонов, то ни один провинциальный театр не сумеет довести их число до 200 к настоящему времени. Не число сезонов, а дата первого представления берется за основу. Поэтому, по моему мнению, Владимирскому театру столько же лет, сколько и Тульскому и Калужскому, то есть — двести.

А. ИВАНОВ,
театровед.