

12 7 МАР 1980

С е г о д н я — М е ж д у н а р о д н ы й д е н ь т е а т р а

НА ПЕРЕДОВЫХ РУБЕЖАХ

27 марта наша страна девятнадцатый раз отмечает Международный день театра. Его празднуют не только деятели театрального искусства, но и многомиллионная армия зрителей.

Театр давно и прочно вошел в жизнь и быт народа, стал необходимостью, одной из форм проявления духовных интересов. Выполняя общие с другими видами искусств функции, он имеет и существенное отличие. По своей сути он способствует наиболее активному и действенному общественному восприятию искусства, формированию общественной мысли.

В самой основе драматического искусства заложен принцип сопричастности к происходящему, сопереживания. Поэтому театральный зал слышит и чувствует не только актера, но и самого себя, живет одним дыханием, объединяющим его со сценой.

Содействие сценического искусства общению людей выходит далеко за пределы зрительного зала. Сегодня на советской сцене идут спектакли по пьесам драматургов всего мира. Театр позволяет знакомиться с культурой и жизнью разных народов, разных слоев общества. Он способствует большему взаимопониманию, сплочению в борьбе за мир и прогресс. Советские пьесы на зарубежной сцене позволяют лучше узнать жизнь нашего народа, его историю и культуру, приобщиться к передовым идеям, к богатому опыту строительства социализма и коммунизма в нашей стране.

Сегодня советский театр осуществляет творческие связи с

театрами более чем 120 стран. Наиболее тесные контакты он имеет с социалистическими государствами. Пожалуй, нет ни одного вечера, когда бы на многочисленных советских сценах не шли пьесы наших друзей. Десятки зарубежных театров приносят свои спектакли в Советский Союз, а лучшие наши коллективы показывают свое искусство за рубежом. Им аплодируют не только Прага или София, но и Париж, Лондон, Нью-Йорк...

Сегодняшний советский театр — театр передовых идей, актуальных проблем. Он находится на передовых рубежах общественной жизни советского народа.

Главной своей задачей он считает отражение социалистической действительности, утверждение идей коммунизма. И использует для этого путь, верно ведущий к цели, — метод социалистического реализма. Особенностью сегодняшнего театра является социальная острота. Она — не только выражение современных проблем, но и социальной ответственности художника перед страной, народом, партией.

На сегодняшней сцене доминирует и привлекает наибольшее внимание герой наших дней. Это человек активной жизненной позиции, неколебимых принципов, борец и гуманист.

Зрители нашего театра хорошо помнят старого кадрового рабочего Забродина из «Ленинградского проспекта», целеустремленного инженера Чешкова из «Человека со стороны», Сергея из «Иркутской истории»... В этих и других спек-

таклях создавались образы и характеры нового человека — творца. Становление его личности раскрывалось не отвлеченно, а в самой гуще жизни, в совокупности сложных и противоречивых явлений.

Сегодня спектакли о советском человеке все чаще поднимают проблемы нравственные, этические, проблемы взаимоотношений в социалистическом обществе и отношения к этому обществу. Подобным проблемам Владимирский театр посвятил такие спектакли, как «Два билета до Владимира», «Репетитор», «Феномены». Большое значение в раскрытии проблем взаимоотношений человека и общества имеет спектакль «Тринадцатый председатель».

Советский театр работает в благоприятной для художественного творчества атмосфере. Он окружен непрестанной заботой партии и правительства. Многие мастера советского театра отмечены высокими наградами Родины.

Не оставлен без внимания и Владимирский театр. Старейший его актер Б. Соломонов награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», актриса А. Штынова — медалью «За трудовое отличие». Многие актеры и работники театра удостоены почетных грамот и дипломов партийных, государственных и общественных организаций. Многие из них носили и носят почетные звания заслуженных артистов.

Владимирцы помнят таких прекрасных актеров, как А. Яковлева, А. Бокова, А. Евдо-

кимов, С. Юматов... Они хорошо знают и любят народных артистов РСФСР И. Туймстова и И. Теньгаева, заслуженных артистов И. Федоренко, О. Денисову, Д. Лосика, В. Плещунова.

Давно стало традицией посвящать очередной День театра знаменательным событиям в жизни нашей страны и ее народа. XIX Международный день театра посвящается 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 35-летию победы в Великой Отечественной войне. Ленинскому юбилею был посвящен один из лучших спектаклей нашего театра «Синие кони на красной траве». К годовщине Победы коллектив театра готовит спектакль по прекрасной повести Е. Носова «Усыятские племоносцы». В нем он расскажет о великом русском народе, которому война чужда в принципе, но который готов стенами подняться на защиту своей Родины.

Перед советским искусством партия ставит сложные задачи. Они могут быть решены только в результате совместных напряженных усилий всех творческих работников.

Коллектив Владимирского театра идет в одном ряду с театрами нашей страны и прилагает все усилия, чтобы быть полезным своему народу и оправдать его доверие.

Б. ЛОШЕНЬКОВ,
помощник главного
режиссера Владимирского
областного театра
драмы имени
А. В. Луначарского
по литературной части.