

ОБРАЗ ВОЖДЯ НА ВЛАДИМИРСКОЙ СЦЕНЕ

ВЛАДИМИРСКИЙ областной драматический театр имени А. В. Луначарского внес свой вклад в советскую театральную Лениниану.

С 1951 по 1979 год на владимирской сцене было поставлено семь спектаклей, в которых представлен образ Владимира Ильича Ленина.

Каждый спектакль стремился полнее и глубже раскрыть образ вождя, показать Ленина на разных этапах революционного развития страны. Каждый спектакль о Ленине был важной ступенькой в идейно-творческом росте театрального коллектива, школой идейного и нравственного воспитания зрителей, особенно молодежи.

Роли Ленина на владимирской сцене в разные годы исполняли В. Кашпур, Л. Кисловский, И. Бабенко, А. Брандт, С. Юматов. Разные это актеры: различные у них дарование, опыт, творческое дерзание, уровень театральной культуры, умение создавать достоверные человеческие характеры, овладевать образом.

Но, как бы то ни было, сыграть Ленина было очень высокой честью для каждого из них и в то же время огромной ответственностью перед зрителем. Поэтому все владимирские актеры, игравшие роль В. И. Ленина, тщательно и всесторонне готовились к ее исполнению, подолгу работали над образом, изучали воспоминания о Владимире Ильиче, слушали записи его голоса, беседовали с теми, кто видел его, знакомились с мастерством лучших исполнителей роли вождя в театре и кино — Б. Щукина и М. Штрауха.

Все это давало возможность создать правдивый образ вождя революции.

Впервые на владимирской сцене образ Ленина был воссоздан в спектакле по пьесе И. Попова «Семья», премьера которого состоялась 14 марта 1951 года (режиссеры В. Данилов и А. Арсеньев, художник А. Грушецкий). К этому спек-

таклю театр был подготовлен многолетней работой над советской драматургией, особенно историко-революционными пьесами. К постановке «Семьи» вся труппа готовилась с большим волнением и требовательностью.

Пьеса И. Попова — это рассказ о славной семье Ульяновых. Однако центральным его образом был Володя Ульянов, роль которого исполнял В. Кашпур, впоследствии ставший известным актером кино и Московского художественного академического театра им. М. Горького. Актер удачно раскрыл становление и развитие характера В. Ульянова — целеустремленного, волевого, всегда честного и справедливого юноши, готового отдать свои силы служению народу, делу освобождения рабочего класса. Не лишен он и радостей своих лет, с интересом и увлечением отдается играм, любит шутить и весело смеяться.

Второй работой режиссера В. Данилова и артиста В. Кашпура над образом В. И. Ленина были «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Спектакль оформил художник И. В. Лепаловский (1956 год).

Пьеса переносит зрителя в первые годы Советской власти, проникнута идеей осуществления ленинского плана электрификации страны. Образ В. И. Ленина — в центре спектакля.

Владимир Ильич в трактовке В. Кашпура прост, внимателен к людям: он задушевно беседует с рабочими, крестьянами, с матросом Рыбаковым, находит с ними общий язык, понимает их нужды и запросы. Одна из лучших сцен спектакля — встреча вождя революции с инженером Забелиным. В домашней обстановке, среди своих родных Ильич любит весе-

лый непринужденный разговор, забавные истории.

Но справедливости ради следует отметить, что главный акцент в трактовке образа Ленина актер все же сделал на внешний рисунок роли. Были удачно воспроизведены внешние манеры Ленина: прищур его глаз, привычка держать пальцы за лацканами пиджака, его походка. Но недоставало передачи зрителю глубины и мудрости ленинской мысли, ее прозорливости, умения за текущими делами видеть великое будущее России.

В сезон 1957—1958 годов театр поставил пьесу К. Тренева «На берегу Невы» (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Сахаров, художник В. Темплин). Премьера состоялась 3 ноября 1957 года и была посвящена 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

На сцене — Февральская революция, бурные события лета 1917 года, назревание октябрьского штурма. Роль В. И. Ленина исполнял артист Л. Кисловский. Он добился не только внешнего сходства с Лениным, но во многом сумел раскрыть внутренний мир вождя — передать в его характере необыкновенную простоту, человечность и в то же время неуклонную волю вождя — трибуна революции.

Прошло три года. В 1961 году театр снова обратился к ленинской теме. В феврале состоялась премьера спектакля по одноименной пьесе Л. Рудого «Этих дней не смолкнет слава». Спектакль поставил режиссер И. Бабенко, он же исполнил и роль В. И. Ленина.

Пьеса повествует о героических подвигах партизан Дальнего Востока в битвах с белогвардейцами и интервентами. Роль В. И. Ленина в пьесе

невелика. Он появляется на сцене лишь в начале спектакля, произносит речь, призывающую народ на борьбу с врагами революции, беседует с Лазо, с солдатом Удальцовым. Но и в этом небольшом эпизоде артист сумел передать характерные черты Ленина — его любовь к простому народу, мягкость в отношении к друзьям, непримиримость к врагам революции, твердую уверенность к правоте нашего дела.

1962 год знаменателен постановкой пьесы И. Сельвинского «Человек выше своей судьбы».

Находясь на лечении в Горках, преодолевая боль и страдания, Ленин думает и говорит о партии, о нашем государстве, демократии и свободе, о бессмертии человеческих дел. Он шутит и смеется в своем семейном кругу, радуется пуску первой турбины Каширстроя, негодует по поводу абстракционизма в искусстве. Артист А. Брандт убедительно передал зрителям не только внешний образ вождя, но и его духовный мир и могучий интеллект.

Прошло еще несколько лет. Новая встреча с Лениным на владимирской сцене состоялась в 1977 году, когда к 60-летию Советской власти режиссеры О. Соловьев и А. Шведерский поставили спектакль по пьесе М. Шатрова «Именем революции» (художник С. Бахвалов). Спектакль раскрывал тему — Ленин и дети — и был рассчитан на юного зрителя.

Роль Владимира Ильича теперь исполнял С. Юматов. Это был не первый его выход на сцену в образе Ленина. Интересно отметить, что в 1951 году, когда во Владимире в пьесе «Семья» Ленина представ-

лял зрителям В. Кашпур, в это же время и в этой же роли Володи Ульянова в Ярославле выступал С. Юматов.

1979 год был ознаменован постановкой еще одной пьесы М. Шатрова «Синие кони на красной траве» (режиссер К. Баранов).

Это был необычный спектакль. Как известно, по замыслу автора, все действующие лица должны представлять своих героев без грима и поначалу все казалось несколько странным и неожиданным. Но главное — не во внешнем облике героев, а в их думах и делах. Без грима был представлен и Ленин. Его роль играл заслуженный артист РСФСР С. Юматов. Первоначально зрителю было трудно себе представить, что это — Ленин. Но постепенно по ходу спектакля ленинские мысли и дела захватывали, доходили до зрителя во всей своей полноте.

В пьесе отражен один день в жизни Ленина, уже тяжело больного, изнуренного титаническим трудом. Но и в это время неустанно работала ленинская мысль. Не обрывалась связь Ильича со своими коллегами по работе, с простыми советскими людьми. Запомнилась зрителям беседа вождя с корреспондентом, вернувшимся из-за границы, с Сапожниковой, с холоком крестьянином.

Свою роль артист вел с большим накалом, как бы на одном высоком дыхании, играл вдохновенно, с огромной любовью к Ильичу.

Ленинские спектакли на владимирской сцене это не только повествование о Ленине. Это спектакли о силе и бессмертии его идей,

В. СЕМЕНОВ.