

Вырезка из газеты

КОММУНА

7 МАЯ 1980

г. Воронеж

* ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО =

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Владимирский театр драмы имени А. В. Луначарского в Воронеже

Владимирский театр — один из старейших в нашей стране. На его подмостки поднимались корифеи русской сцены: М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, П. А. Стрепетова, О. О. Садовская, О. А. Правдин. Здесь начинал свой творческий путь и знаменитый А. П. Ленский.

Сегодня труппу театра составляют актеры разных поколений. Воронежские зрители познакомиться с народными артистами РСФСР И. Туйметовым, В. Коробкиным, заслуженными артистами О. Денисовой, В. Плещиновым, талантливыми актерами среднего поколения Г. Ляпиной, М. Асафовым, А. Добросовым, Ю. Рычковым, Н. Максимовым. Творческую работу в театре возглавляет его главный режиссер К. Баранов.

В разнообразном по жанрам и темам репертуаре, предлагаемом воронежцам сегодня, главным нам кажется спектакль по инсценировке прекрасной повести Евгения Носова «Усыятские шлемоносцы». Спектакль поставлен главным режиссером театра К. Барановым. Постановочный коллектив пытался добиться широты, эпического звучания основной темы — темы русского народа. Воронежцам самим судить, насколько это удалось: спектакль, практически, идет премьерой.

Советская драматургия представлена еще двумя пьесами. Обе они, каждая по своему, поднимают главенствующие в современном советском театре темы нравственности и морали, борьбы с бездуховностью существования. По пьесе Э. Брагинского поставлен спектакль «Игра воображения». Воронежцы хорошо знакомы с этим автором по теле- и кинофильмам

«Ирония судьбы», «Служебный роман». В этом спектакле зрители встретятся с персонажами, попавшими, как это часто бывает у Э. Брагинского, в невероятную ситуацию. Из нее они выходят по-разному, в зависимости от нравственных принципов. Это веселая и немного грустная, эксцентричная и тем не менее правдивая история. Спектакль по пьесе Г. Полон-

ского «Репетитор» посвящен не менее важным проблемам, возникающим перед молодыми людьми, которые ищут своего настоящего места в жизни.

Не менее широко на этих гастролях будет представлена и классика. Воронежцы смогут увидеть спектакль по известной пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Главную роль в нем исполняет талантливый

актер Николай Максимов; роль царицы Ирины — не менее талантливая актриса Галина Ляпина.

По пьесе другого Толстого — Алексея Николаевича — поставлен спектакль «Касатка». Его основное действие происходит в старой дворянской усадьбе, среди доживающих свой век провинциальных помещиков. По словам Толстого, это «мир чудиков, красочных и нелепых». В спектакле много песен, «душещипательных» романсов. Постановщик спектакля М. Морейдо пытался его сделать таким же, как и сама пьеса, о которой А. Н. Толстой говорил: «Ни одну пьесу я не писал так легко и весело, как «Касатку».

Перечисление классической части репертуара можно закончить спектаклем «День чудесных обманов», поставленным К. Барановым по широко известной комедии Шеридана «Дуэнья». Это веселая, легкая музыкальная комедия, внешне не претендующая на серьезную проблематику, но, как и все подобное классическое наследие, вовсе не без нравственного, основанного на истинной житейской мудрости.

Несколько особняком стоит спектакль по инсценировке широко известного романа Мопассана «Милый друг». Как и всякая современная инсценировка крупного литературного произведения прошлого, эта работа оказалась невозможной без взгляда на давно прошедшие события из нашего «сегодня». Современная зарубежная драматургия представлена спектаклем по пьесе известного английского автора детективной литературы Агаты Кристи «Мышеловка».

Таким образом, воронежские зрители смогут познакомиться с разными по темам, проблемам, форме и стилю спектаклями. Коллектив Владимирского областного театра драмы имени А. В. Луначарского надеется, что его работы найдут отклик среди доброжелательных и строгих воронежских зрителей.

Б. ЛОШЕНЬКОВ,
заместитель главного режиссера по литературной части.

На снимке: сцена из спектакля «Усыятские шлемоносцы».

