



В ИЮЛЕ в помещении областного драматического театра им. С. М. Кирова состоится гастроль Владимирского областного театра драмы им. А. В. Луначарского. Это вторая встреча с коллективом одного из старейших театров России.

Со времени наших прошлых гастролей в Кирове прошло четыре года. Прозвучали ли за это время какие-либо существенные изменения во Владимирском драматическом театре? Они не могли не проявиться: театр — это живой организм, он постоянно развивается, а следовательно, и меняется. Значительность этих перемен?.. Естественно, мы повзрослели, и, как оказалось, не на четыре года, а на целых семьдесят четыре. Нет, это не фантастика. До последнего времени свою родословную мы вели с 1848

года. Однако сейчас обнаружены документы, подтверждающие, что первое театральное представление во Владимире было дано в 1778 году на открытии Владимирского наместничества. Спектакль назывался «Торжествующий град Владимир», а пьеса была сочинена владимирским же жителем Михайлой Пракудиним. Мало того, сочинение Михайлы Пракудина вошло в первый многотомник русских драматургических произведений, изданных в Петербурге в 1789 году.

Что еще намечено в нашем театре за эти годы? Он, как и Кировский театр, живет одной жизнью с театрами России, поэтому театральные тенденции последних лет коснулись и нашего коллектива. Все большее место в нашем репертуаре занимает морально-нравственная проблематика. С этих

МЫ ВСТРЕТИМСЯ С ВАМИ СНОВА

позиций трактуются многие наши последние работы: классика и современность, комедия и драма... Эти проблемы мы видим и в событиях нашей истории.

Претерпел некоторые изменения и состав труппы. Сегодня кировские зрители, кроме уже известных им актеров нашего театра, познакомиться с творчеством народного артиста РСФСР Владислава Коробкина, заслуженных артистов республики Татьяны Елдокимовой, Галины Ивановой, Евгения Колчинского, Леонида Соловьева и других новых актеров. Приехав к нам из разных театров, они плеснули новую струю в творческую жизнь коллектива. Изменилось и художественное руководство театра, а это существенно сказывается на его творческом лице.

Наш театр в этот раз привез десять спектаклей. Четыре из них поставлены и, о, главного режиссера М. Морейдо. Это «Лес» Островского, «Два билета до Владимира» и «Сдается комната одинокому мужчине» Э. Брагинского, «Алые паруса» Александра Грина...

Диапазон очень широк — Островский, Грин, современные драматурги.

Несколько слов о спектаклях, которые увидит кировский зритель. Мы открываемся «Моллой». Это повесть пьеса известного драматурга Афанасия Салынского, пьеса сложная и далеко не од-

нозначная. Проблема в ней также сложна — цель и средства. Как далеко можно зайти в стремлении к своей цели? Не окажутся ли моральные потери выше ее собственной ценности? И еще: время... Бывают ситуации, когда задача еще не имеет решения. Нужно, чтобы созрели условия. А как быть горячим, нетерпеливым? Все это очень привлекло нас в пьесе Салынского, действие которой разворачивается в 20-е годы, в небольшом поселке неподалеку от губернского города. Спектакль поставлен нашим молодым режиссером Геннадием Полуниним и очень понравился самому автору, присутствовавшему на его премьеры.

Хочется отдельно сказать и об «Обезьяне с коричневыми островец». Драматургия Лисла Фейхтвангера серьезна. Некоторые считают ее излишне «литературной», другие — ныне архаичной... Постановщик спектакля московский режиссер Феликс Берман взялся опровергнуть эти сложившиеся представления. Мы считаем, что это ему удалось.

На первый план вышла трагедия женщины, которую природа обделила красотой, привлекательностью... Но недолгие способности возмещали ей компенсировать это силой золота, дающего власть над людьми. Это тема «Безобразной герцогини» Фейхтвангера же. Он сам

говорил, что имеется прямая связь этих двух произведений. Главную роль в этом спектакле играет талантливая актриса Галина Ляпина. Кратко о других спектак-

«Допрос» поставлен по известной одноименной повести Станислава Родинона. Он поднимает проблемы честности, порядочности, истинного места человека в жизни. Это криминальная история, которую Родинона рассказал с присущим ему знанием дела и человеческой психологии. В спектакле зрители смогут увидеть заслуженных артистов РСФСР Галину Иванову и Леонида Соловьева.

«Ночной переполох» М. Савикона — современная французская комедия на детективной основе. В ней широко использованы песни и исполнение известного французского певца Дюно Дассена. В спектакле заняты народные артисты РСФСР Владислав Коробкин и Ильбар Туиметов, заслуженные артисты Татьяна Елдокимова, Евгений Колчинский и другие актеры труппы.

«Мышеловку» Агаты Кристи, вероятно, представлять не надо. Имя этого известного автора детективов знают многие. Театр попытался найти глубокое психологическое обоснование поведению героев, в следовательно, и логику в хитроумлении самых невероятных событий.

Что касается постановки «Леса» Островского, то сегодня для нас события этой пьесы не просто реставрация старины, рассказ о сложных взаимоотношениях разоряющейся барыни, недоучившегося гимназиста и провинциального русского актера, а в первую очередь театр интересует морально-нравственный аспект поступков. Мы помним или не помним своих предков, но выросли из своего прошлого. Оно связано с нами неразрывной нитью, оно принимало участие в нашем формировании, сделало нас такими, какие мы есть. В этом прошлом — корни наших положительных и отрицательных сторон, основа теперешних мер и оценок. По-моему, в этом Островский вечен.

«Два билета», «Сдается комната одинокому мужчине»... Современные комедии, где на смешном и курьезном кроются вещи довольно значительные, во многом определяющие наше существование.

Об «Алых парусах» надо сказать особо. Готовясь показать этот спектакль в Кирове, мы испытываем известную тревогу, хотя он пользовался у нашего зрителя большой популярностью. Единственное, в чем зрители могут не сомневаться, — в нашем искреннем и огромном уважении к этому выдающемуся писателю, в нашей безмерной любви к нему. Создавая этот спектакль с

азов (а инсценировка создана в нашем театре), мы поставили себе задачу во всем следовать Грину и принципам его творчества. Поэтому даже большинство песен в этом спектакле написаны композитором Борисом Рычковым на стихи самого Александра Грина. И если зритель удивится, что действие несколько шире его знаменитой феерии, то мы можем сослаться на самого Грина. 27 и 28 июля на сцене театра пройдет премьера спектакля по пьесе известного итальянского комедиографа Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано, или Женищина, у которой свои законы».

Большим успехом у широ-

кой зрительской аудитории пользуется музыкальная комедия Шерилана «День чудесных обманов».

Для юных зрителей театр привезет невероятную историю в двух частях, с песнями, танцами, поставленную по широко известной повести Л. Лагина «Старик Хоттабыч».

Наш театр очень серьезно и ответственно готовится к встрече с кировским зрителем. Мы надеемся оправдать его ожидания.

Б. ЛОЖЕНКОВ,
зав. литературной частью театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Алые паруса» (артисты Т. Леткова и М. Асафов) и «Допрос» (засл. арт. РСФСР Г. Иванова, засл. арт. РСФСР Л. Соловьев).

