

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОЛОДОСТЬ
СИБИРИ

г. Новосибирск

4 АВГ 1984

г. Владимир
Обл. драм. Тр

ЛЕТО ГАСТРОЛЬНОЕ

...И Лесков, и де Филиппо, и Брагинский

1 августа в помещении театра «Красный факел» открылись гастроли Владимирского областного театра драмы имени А. В. Луначарского. Театр одного из древнейших городов России впервые у нас в гостях. Наш корреспондент встретился с его главным режиссером Ю. С. КОПЫЛОВЫМ.

— Юрий Семенович, наши читатели безусловно знают о Владимире, о той роли, которую он сыграл в русской истории, о его выдающихся памятниках. Оказывает ли вот это «культурное окружение» какое-то влияние на ваш театр, на его репертуар, на работы актеров?

— Глядя на гармоничные линии Дмитриевского собора, восхищаясь гениальными творениями Андрея Рублева в Успенском соборе, да и просто стоя рядом, скажем, с Золотыми воротами (а наш театр расположен прямо напротив этого

уникального памятника древнего русского водчества), нельзя позволять себе работать плохо.

И точно так же, как старинный центр Владимира окружают современные здания, образуя неразрывную цепь прошлого и настоящего, точно так же в спектаклях о людях прошлого мы ищем связь с проблемами современными. Это касается и спектакля «Леди Макбет из Мценского уезда» по Н. С. Лескову, и еще более древней истории, рассказанной А. Н. Островским в драме «Василиса Мелентьева», действие которой происходит в царских палатах Ивана Грозного.

— А насколько ваш театр ориентируется на молодежь? Какие спектакли непосредственно ей предназначены?

— Мы свои спектакли не делим: вот этот, дескать, для стариков, а вот этот — только для молодых, старше тридцати лет мы на него не пускаем. Но, формируя репертуар, непременно учитываем требования нашей аудитории, а она более чем наполовину состоит

из молодежи. Помимо классики, о которой я уже говорил, мы имеем в репертуаре пьесы современных зарубежных драматургов: Э. де Филиппо «Филумена Мартурано, или Женщина, у которой свои законы», М. Соважона «Ночной переполох», Ю. О'Нила «Анна Кристи» и Агаты Кристи «Мышеловка». Во-первых, мы хотим дать молодежи представление о мире, который нас окружает, а во-вторых, создать у молодых стойкое неприятие буржуазной морали, такой системы жизни, где все мерится на деньги и царствуют чистоган и насилие.

С интересом, я думаю, встретят зрители и две комедии известного советского драматурга Э. Брагинского, с немногочисленными, но добрыми и человечными героями, которых они знакомы по фильмам «Ирония судьбы», «Служебный роман» и другим. Комедии, которые мы представляем на нашей сцене — «Два билета до Владимира» и «Анантиористка» — новые работы популярного драматурга.