

ТЕАТРУ ЗОЛОТЫХ ВОРОТ

13 марта 1964 г. газета «Призыв» рассказывала своим читателям о первом Владимирском театре, открытом осенью 1847 г. Этот театр просуществовал всего четыре года, сыграв важную роль в приобщении владимирской публики к сценическому искусству.

Следующий, более высокий этап в истории театральной культуры на Владимирщине связан с театром у Золотых ворот. Этот театр был открыт 21 сентября 1851 г. по инициативе артиста И. И. Лаврова. Именно Лавров, по совету владимирского гражданского губернатора П. М. Донаура, весной 1851 г. начал у Золотых ворот строительство нового театрального здания. Закладка театра состоялась 27 апреля под наблюдением губернского архитектора Я. М. Никифорова.

К осени здание театра было построено, вернее, закончено строительство «первой очереди», так как Лавров не успел и не сумел обшить его тесом. Этот театр был деревянный. Он имел в длину 16 сажен, в ширину—7 сажен. Здание располагалось против Золотых ворот, параллельно с валом, к которому примыкало одной стороной. Театр находился примерно на равном удалении от всех частей города.

Зрительный зал, как не без гордости сообщали «Владимирские губернские ведомости» (12 января 1852 г.), был построен «по системе Венского театра и имел форму вазы или опрокинутого колокола». Это обеспечивало хорошую акустику и оптику. Зал имел плоский потолок. Пол партера был слегка наклонен к сцене. Имелось два яруса вислицных лож, отделенных друг от друга барьерами. Кроме партера и лож, имелся амфитеатр, балкон и галерея.

Между зрительным залом и сценой находилась оркестровая яма глубиной в человеческий рост. Она вмещала до 20 музыкантов. Сама сцена была устроена по образцу Большого театра в Петербурге, с раздвигаемым полом—«провалами» и рамами для декораций.

Неплохо обстояло дело и с составом труппы. Она была маленькая, но состояла из одаренных людей. Имелись и талантливые артисты, как, например, А. М. Красовский. «Подобный актер есть необходимость не только для здешней труппы, но и для

всякой»,—писал о Красовском местный рецензент Сергей Нежданов («Владимирские губернские ведомости», 19 января 1852 г.). «Г-н Красовский имеет дар смешить. Такой актер составляет совершеннейшую необходимость провинциальной труппы... Занятливо изменяет свою физиономию, удачно костюмируется, только часто прибавляет, для смеха, от себя некоторые выражения... Красовский занимает первое место во владимирской труппе»,—соглашался с ним Н. Александровский (там же, 1 декабря 1851 г.). Красовский был также драматургом: его пьеса «Жених из Ножевой линии», выдержанная в славянофильском духе, была в 1853 г. поставлена московским Малым театром с участием великих артистов М. С. Щепкина и П. М. Садовского.

Сам Иван Иванович Лавров обладал не столько талантом, сколько жизненным и сценическим опытом. Это был очень грамотный актер, получивший университетское образование. Он был поклонником П. С.

Мочалова, с которым находился в дружеской переписке.

Между зрителями и артистами труппы Лаврова сразу же установились дружеские отношения. «Владимирская публика до бяловства снисходительна к игре актеров: злодея-

ЗАМЕТКИ КРАЕВЕДА

смент следует за каждою пьесой, и редкий спектакль кончается без трех или четырех вызовов»,—свидетельствует Н. Александровский. Особенно старался заслужить расположение зрителей молодой актер Копылов. Он добросовестно изучал роли, реагировал на замечания критики, старался быть естественным в игре.

Из «полезностей» труппы критика отмечала Немчинову, которая хорошо играла кухарок, и Выходцева (у него, как, впрочем, и у некоторых

других артистов, было неважное произношение).

Второй Владимирский театр существовал в эпоху крепостничества. Это накладывало отпечаток на всю его деятельность, и прежде всего репертуар, который сильно зависел от социального состава зрительного зала. Театр был недоступен трудовому люду. Ложки абонировали помещики, дворяне, офицеры. Они имели свои эстетические пристрастия и требовали от содержателя соответствующего репертуара. Если афиша не удовлетворяла богатую публику, то она переставала ходить в театр, а антрепренер горел. Все это приходилось учитывать Лаврову и часто идти на компромисс со своей совестью и своими убеждениями. Однако, к чести его, следует сказать, что Владимирский театр почти не ставил ложнопатриотических пьес Кукольника, Полевого и им подобных драматургов. Чтобы не потерять зрителя и компенсировать затраты на строительство театра (5000 рублей серебром), Лавров выбрал меньшее зло—

он обильно насытил репертуар водевилями, которые пользовались в то время широкой популярностью.

Водевиль были оригинальные и переработанные, одно-, двух- и трехактные, с песней и музыкой, пересодеванием и путаницей. Вот, например, афиша первых трех спектаклей.

21 сентября 1851 г. на открытии театра шли: 1. «Андрей Степанович Бука, или Кто не плясал по женской дудке»—комедия-водевиль в 2-х действиях П. И. Григорьева. 2. «Артист, или певец, музыкант и фигурант»—шутка-водевиль в 1-м действии, переведен с французского А. И. Булгаковым.

23 сентября были показаны три пьесы: 1. «Что и деньги без ума, или оверские горны в Париже»—водевиль в 1-м действии С. П. Соловьева. 2. «Любовное зелье, или ширюльник-стихотворец»—опера-водевиль в 1-м действии, перев. с французского Д. Т. Ленским. 3. «Зубная боль»—фарс-водевиль в 1-м действии.

26 сентября—вновь три водевиля в разных видах: 1. «Рецепт для исправ-

ления мужей»—комедия-водевиль в 2-х отделениях, взятая с французского Н. А. Коровкиным. 2. «Новички в любви»—комедия-водевиль П. А. Коровкина. 3. «Провинциальный театр, или Отелло из Лоскутной линии»—шутка-водевиль в 1-м действии П. Г. Григорьева (Григорьева 2-го).

И так каждую неделю. Первый сезон нового театра прошел под знаком водевиля. Иван Иванович «выручал» свои затраты и завоевывал владимирскую публику. Кроме того, он хорошо знал силы своей труппы, с которой не рисковал ставить классическую трагедию или драму. Грешно было бы обвинять только Лаврова в бессодержательности репертуара, если императорская сцена не далеко ушла вперед в этом направлении. Ведь провинция копировала столицу.

Несмотря на эти очевидные недостатки в ведении «дела», трудно умалять значение плодотворной деятельности И. И. Лаврова в истории Владимирского театра, которая продолжалась несколько сезонов.

А. ИВАНОВ