

ДЛЯ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Когдаходишь в репетици-
онный зал Владимирского те-
атра кукол, сразу попадаешь
в необычный мир.

Из дальнего угла комнаты
косит глаза притихший льве-
нок, сделанный из мочала, на
подоконнике уютно устроился
мохнатый котенок, выполнен-
ный из бумаги. На стуле дрем-
лет бабочка. Она сложила
большие оранжевые крылья и
успокоилась. Прямо на ска-
мейке, вытянув шею, лежит
жираф. За столом сидят уча-
стники спектакля. Сейчас про-
звучит короткое: «Начали».

Оживают персонажи сказки.
И вот уже задорный, озорной
Львенок разговаривает с Ко-
тенком о своих «звериных» де-
лах.

Занимательную историю о
том, как маленький, доверли-
вый Котенок захотел сразу
стать взрослым — поставил
главный режиссер театра В. С.
Колосенок. Вместе с ленин-
градским художником М. Мот-
тус он решил новый спектакль,
использовав несколько необыч-
ный прием. Если говорить о
средстве выражения дейст-
вия, то это детская игра в ку-
клы. Но выход на открытую
площадку потребовал от акте-
ров несколько иной пластики,
и к работе в «живом плане»
был привлечен балетмейстер
В. Пичугин. Кукольный спек-
такль построен на движении,
он имеет свой ярко выражен-
ный хореографический рису-
нок. Музыка написана Влади-
мирский композитор С. Зуб-
ковский.

Сейчас черновая работа за-
вершена. Идут генеральные
репетиции. В репетиционном
зале Владимирского театра
кукол готовятся к встрече
юных зрителей в дни школь-
ных каникул.

В. ИВАНОВ.

Х
1
ОДНО 1970