

ГДЕ РОЖДАЕТСЯ СКАЗКА

Когда дети приходят на спектакль нашего театра, то видят на сцене сказку, которая оживает на их глазах. Чаще всего они не задумываются о тех, кого они не привыкли видеть на поклоне «под занавес». Если же пройти в репетиционный зал, когда там нет репетиций, то можно увидеть и узнать много интересного.

Застыли в неподвижной позе Принц и Принцесса, печально смотрят друг на друга обезьянки Чиква и Чаква. Нужно ли напоминать о том, сколько радости детишкам приносят смешные поросята, медвежата, зайчата и даже хитрющая лиса, когда все они оживают на сцене.

Так как же и где начинается сказка? Давайте обратимся к главному художнику театра С. И. Скуратовой.

— Каждый новый спектакль — это поиск, потому что даже самый «маленький персонаж» несет большую смысловую нагрузку. — говорит Серафима Ивановна. — В театре кукол актер самовыражается через куклу, через маску, поэтому успех будущего спектакля зависит во многом от того, насколько точно найден характер персонажа.

Создают художественный образ по эскизам наши умельцы — работники постановочных цехов. Совсем недавно работают в нашем театре художники-скульпторы выпускники Амбразевского училища Елена Ширяева и Сергей Егшин — с них и начинается работа над спектаклем. Они должны уловить, понять, а потом «выразить в глине» точный неповторимый характер персонажа. Иногда кукол в одном спектакле бывает до 25 и больше.

С самого основания театра, то есть почти 20 лет, работает у нас конструктор кукол Борис Федорович Толстых. Его

руками изобретено и изготовлено более тысячи кукол. У каждой из них своя механизация. Именно у него кукла впервые оживает, начинает двигаться, а затем попадает к бутафорам-декораторам.

Выпускники художественного училища Светлана Терентьева и Сергей Маркин уже более 10 лет не расстаются со своей любимой профессией. Им приходится клеить, готовить реквизит для будущего спектакля.

Вместе с ними «творит волшебство» Валентина Нарышкина, окончившая отделение росписи тканей Саранского института. Был такой момент в ее жизни — ушла она из театра. Но вернулась, не смогла без любимой профессии. Она убеждена, что нельзя не любить театр кукол. Поэтому, когда начинается работа над новым спектаклем, забывается все на свете.

Совсем недавно пришла в театр Надежда Меньшагина. Ее профессия — портниха. Да, да, а как же иначе, ведь всех без исключения кукол нужно «одеть» и не повториться. «Одевать» приходится не только кукол, но и сцену, то в черный бархат, то в белоснежный тюль с аппликациями.

И вот уже одетая кукла попадает к художнику-постановщику, который наносит последние штрихи, следуя общему замыслу спектакля. А потом кукла переходит к актеру, и тогда оживает на сцене сказка...

Н. ОВЧИННИКОВА,
заведующая литературной частью театра кукол.

НА СНИМКЕ: чтобы каждый персонаж сказки был «одет», позаботятся портниха Н. Меньшагина и бутафор С. Терентьева.

Фото С. Скуратова.

