

В ГОРНО-АЛТАЙСКЕ начал свой первый сезон областной национальный драматический театр. Замечательно, что новый театр открылся в славную годовщину 60-летия Великого Октября и в год принятия Конституции СССР.

Главным режиссером в помощь новому театру Министерство культуры РСФСР направило Марию Гавриловну Назарову, выпускницу режиссерского факультета

довоенные годы. Герои его литературных произведений стали олицетворением времени и революции. Таковы бедняк-охотник Анчи из поэмы-легенды «Зажглась золотая заря», которая была переведена на русский язык Демьяном Бедным и издана в первой антологии советской поэзии Максимом Горьким. Это и Сейпеш — героиня одноименной пьесы. Образы их любимы в алтайском народе. Гармонично соединить

их проходит через весь спектакль — образ народа. Убедительную, яркую фигуру Анчи создает актер Н. Шумаров. Для Н. Шумарова, который участвовал в режиссуре сразу нескольких спектаклей нового театра, это удачная дипломная работа (он учился в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии).

Единым ансамблем актеры С. Санашев, В. Тюттеев и

татья программным, удачной заявкой.

Второй спектакль — «Сотников» по известной одноименной повести В. Быкова. Прямо скажем, взяться за такой спектакль было вдвойне трудно. Хотя бы потому, что есть отличный фильм по повести («Восхождение»), сама пьеса прочно утвердилась на многих сценах страны. Но можно сказать, что задача молодым коллективом решена успешно. Постановщик

ровы. Вместе с Катей (Ж. Эндокова) мы стараемся понять, в чем же дело, почему распалась счастливая семья, кто виноват в беде?

Спектакль «В ночь лунного затмения» по пьесе М. Карима, поставленной режиссером-дипломником Н. Шумаровым, тоже отличается от предыдущих. Большой удачей стали образы Танкабике (А. Балипа) и образ Дервиша (С. Санашев).

Спектакль интересно оформлен. Использование народных алтайских мотивов делает работу близкой зрителю.

В своем репертуаре театр не забыл и юных зрителей. Для них поставлена сатирическая сказка «Капля и капелька». Театр готовит для детей еще один спектакль — «Бамби».

Как видим, репертуар разнообразен. В спектаклях поднимаются сложные психологические темы, виден интерес театра к внутреннему миру человека. В портфеле — пьеса М. Назаровой и Н. Шумарова «Горные духи» по повести Б. Укачина, ждет своей очереди пьеса В. Бедурова и Н. Шумарова «Кюлейке». Готовится инсценировка повести Д. Каппичина «Голова жеребца».

Работы впереди много. Встретятся и трудности, и проблемы. Но хочется верить, что каждая встреча с областным национальным театром станет праздником для зрителей.

С. ТАРБАНАКОВА,
директор областного Дома народного творчества.

ТЕАТР НАЧАЛО БИОГРАФИИ

ГИТИСа, практикантку одного из лучших театров. За короткое время она сплотила коллектив и сумела создать новый репертуар. К открытию первого сезона театр подготовил пять спектаклей, три из них поставлены главным режиссером М. Г. Назаровой.

Репертуар — лицо театра. И о творческой позиции коллектива судят по спектаклям. Обратимся к ним.

Первый называется «Золотая заря». Постановка осуществлена по мотивам произведений основоположника алтайской драматургии И. В. Кучиняка, чье имя связано со становлением алтайской социалистической культуры и искусства. Он автор первой оригинальной пьесы, поставленной первым национальным театром, работавшим в

два произведения — такую сложную задачу поставила перед собой и успешно решила режиссер, она же автор инсценировки М. Г. Назарова.

...Раздвигается занавес. И перед нами картина солнечно-лунного Алтая. Художники В. Туркия и С. Досекин талантливо воссоздали национальный алтайский колорит. Зрители узнают конкретные приметы, точные детали голубого Алтая.

Социальная тема в спектакле главная, все остальные, в том числе лирическая, помогают вскрыть ее резко и острее. Богатырь, который потряс землю, от чьих громовых ударов навскипала власть угнетения и зажглась в горах золотая заря новой жизни, — это Ленин. И образ другого богаты-

С. Мундусов вышукло и красочно создают отрицательные образы бая, зайсана и шамана. Им противостоят Анчи, Чейпеш (Н. Охрина), Кара (А. Чекуралев), Андрей Кураев (Ю. Токмаков) — бедняки, которые вначале лишь протестуют, а затем поднимаются на восстание.

Особое место в спектакле занимает образ кайчи (Эльбек Калкин). Он не сторонний наблюдатель. Это активный участник всего происходящего на сцене. Мощные звуки горлового пения Калкина, обилие народных напевов, игр, а также двуязычное звучание спектакля придают ему достоверность и красоту.

Свою биографию новый театр открыл «Золотой зарей». И этот спектакль можно счи-

точно выбрал и расставил нужные акценты. Они лаконичны, даже скупы, но оттого еще более четки. Особенно убедительна Демчиха (Н. Скатова). Если для Сотникова (Л. Усов), для старосты (М. Плищенко), для еврейской девочки Баси (Я. Антипина) нет выбора и каждый из них идет прямым путем, то для грубоватой белорусской женщины сделать это непросто. И актриса ярко передает все колебания своей героини, ее метания, ее боль.

Совершенно иным ключом решен спектакль «С любимыми не расставайтесь». Режиссер определяет его жанр как этюды о любви. Тема — ответственность за судьбу семьи, за судьбу любимого человека. В центре внимания — молодые супруги Лав-