

ТОЛЬКО ГОД?.. УЖЕ ГОД!

Субботняя встреча



Ровно год назад впервые поднял занавес Горно-Алтайский областной драматический театр.

— Год — это немного, если сравнивать с тем, что нам предстоит сделать, — рассказывает гостья сегодняшней субботней встречи главный режиссер театра М. Г. Назарова. — Это время богато для нас прежде всего организационными поисками. В частности, формировался творческий коллектив. Основу актерской труппы

составили выпускники Новосибирской театральной студии. «Крещение» профессиональной сценой они прошли в нашем областном концертно-эстрадном бюро. Также через бюро в коллектив пришло несколько талантливых участников художественной самодеятельности. Часть актеров пригласили из других городов.

На мой взгляд, состав сложился довольно сильный. Уже замечены зрителем Анна Балина, Ирина Охрина, Наталья Скатова, Александр Чекурин, Леонид Усов. Уверенно начинают другие творческие работники, такие, как мой коллега режиссер Ногон Шумаров, художник Николай Овчинников... Надолго запомнятся всем первые спектакли, первые гастролы в своей области и соседней Хакасии. Давно ли, кажется, это было? Но все же год — уже немало. Он богат премьерами, которых было одиннадцать — таков главный итог. Еще был напряженный поиск театром своего творческого почерка.

— Видимо, почерк должен быть неповторимым. Ведь ваш театр, Мария Гавриловна, не похож на другие.

— Да, особенностей много. Они связаны с тем, что мы работаем в многонациональной области, а главные наши задачи — интернациональное и патриотическое воспитание населения. Соответственно это определяет и репертуарную политику театра. Условно репертуар можно разделить на три

потока: национальный, русский и интернациональный. На сцене живут рядом «Золотая заря» (Н. Кучиняк), «В добрый час» (В. Розов), «Материнское поле» (Ч. Айтматов). Часть спектаклей идет одновременно на двух языках.

Главная сложность заключается в том, чтобы найти контакт со зрителем. Дело не в языковом общении. Имею в виду другое: наш зритель, так сказать, нетеатрализованный. Ведь Горно-Алтайск только-только становится театральным городом, и горожане просто не успели привыкнуть к театру, полюбить это искусство. Мы понимаем, что налаживание контакта требует большого труда от нашего коллектива. И, надо заметить, работать нам приходится в таком же ритме, как перед открытием первого театрального сезона.

— Если учесть еще, что юный театр действует в сравнительно небольшом городе, то становится ясно, насколько важна для него проблема зрителя. Как она решается?

— Зрителя называют душой театра. Отдельно от аудитории, сам для себя театр не существует. При создании нашего коллектива было ясно, что он должен работать не только в своих стенах. И действительно, каждую свою полную работу мы можем показать в городе лишь несколько раз, причем с аншлагом идут только самые первые представления. Поэтому жизненно важной является гастрольная деятельность. Ведь театр задуман как мобильный, полустационарный. Кроме обслуживания горожан, наши группы работают на выезде, в

селах Горного Алтая. Сельские труженики видели спектакли «Молвежий лог» по пьесе М. Кильчичакова, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова. Специально детям адресовались кукольная сказка «Странный Вовка» и спектакль «Капля и капелька». Гастрольный сезон у нас не летом, как в других театрах, а в любое время года. В феврале, например, одна из групп возвратилась из Усть-Каменского района.

Каждая поездка обогащает информацией о зрителе. Замечено, что произведения гражданской, активной тематики воспринимаются лучше, когда они подкреплены позитивным звучанием. Нужны и остроумные, веселые комедии.

— Одна из первых работ театра — «Юность» по повести Б. Горбатова «Юность отцов». Видимо, в самом названии есть какая-то символика. Можно ли говорить, что период первоначального становления театра закончен? Каковы его планы?

— Юность, а если хотите — и детство... И все связанное с этим «болезни»... Закончился ли этот период — судить зрителю. Но можно признать, что за некоторые постановки мы брались не столько от знания, сколько от незнания. Теперь, когда начались репетиции, немало даже жалею, что не накопили достаточного опыта для работы, например, над драматургией Бертольда Брехта. И хотя есть некоторая робость, все-таки будем пытаться в спектакле «Добрый человек из Сезуана» выразить все свое понимание жизни, всю боль и крик души. Как и прежде, итать театр будет национальная драматургия, произведения классиков алтайской литературы и современных авторов: Д. Кайичина, Б. Укачина и других. Не будем расставаться с М. Каримом, Ч. Айтматовым, ищем произведения современных авторов других национальных литератур: иметь их мобильному театру очень важно. Стало ясно, что без русской классики — Островского, Горького — также не обойтись. По-прежнему будем обращаться к драматургии современных русских авторов. Есть мечта: сделать достоянием зрителя алтайский эпос и Шекспира.

Беседу вел
В. БОЧКАРЕВ.
Фото автора.