

В БОГАТОМ УСТНО-ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ алтайцев встречаются большие эпические произведения, по своему тематическому содержанию и художественной композиции напоминающие драматургические действия. К ним относятся сказания «Козюке и Баян», «Козынь-Эркеш», «Алтын Тууты», сказки «Юч кыс», «Челмеш», «Алтын-Чаяк», «Шелковая кисточка» и другие. Все это свидетельствует о том, что склонность к теат-

сказки Н. У. Улагашева. В годы войны П. В. Кучияк написал пьесы «Два гвардейца», «Не пройдет!».

В 1936 году было принято постановление Ойротского обкома ВКП(б) и облисполкома об открытии в области национальной театральной студии. Организация и руководство ею было поручено режиссеру И. С. Забродину, а заведование литературной частью — П. В. Кучияку. В

студию было отобрано 25 наиболее одаренных алтайских юношей и девушек. Студийцы изучали историю театра, технику и культуру речи, общеобразовательные дисциплины.

В 1937 году в связи со столетием со дня смерти А. С. Пушкина национальная студия начала готовить на ал-

ГЛУБОКИЕ КОРНИ

(Из истории алтайской драматургии и театра)

различными, спевическим представлениям у алтайского народа зародилась и селой древности и имеет глубокие корни. В древнем песенном творчестве и искусстве горлового пения также можно найти элементы спевического действия и драматургии. В сказаниях, эпосе, сказках и легендах упоминаются полководцы народных творений, называются древние музыкальные инструменты — сабызгы, тоор, иккил, комус, топтуур.

Когда богатырь начинал свой сказ, то даже «ветер в горах затихал, чтобы не мешать слушать его, водопады и река, зачарованные его рассказом, бежать переставали, чтобы не мешать своим шумом...»

В эпическом и песенном творчестве алтайского народа широко бытует драматизированный диалог — первичная форма спевического действия. Например, на свадьбах, ойнах — припаях молодежи исполнение песен носит ярко драматизированный характер.

Своеобразной мечте народа в спевическом искусстве суждено было сбыться только после Великой Октябрьской революции. Первые годы после образования автономной области знаменуются бурным ростом самостоятельного творчества. Уже в двадцатые годы во многих народных домах ставились спектакли самостоятельными артистами, появлялись зачатки национальной драматургии. Это были пьесы алтайского драматурга Мироя Васильевича Мундуса-Эдокова. Мундус-Эдоков написал пьесы «Прежде и теперь», «Трубка», «Невестка» и другие. Одноактные пьесы для самостоятельных коллективов создавались и другими авторами.

В 1932 году, в дни празднования десятилетия автономной области, в Доме Ленина (ныне городской Дом культуры) была поставлена пьеса Павла Васильевича Кучияка «Борьба», постановщиком ее был сам автор.

В середине 30-х годов в Горном Алтае открылся свой театр. Молодой театр тогда испытывал недостаток в национальном репертуаре. Устранить этот пробел и стремился Кучияк. Им были написаны пьесы «Петя», «Ямы», «Неожиданная встреча», «Враги в капкане». Вершиной его драматургии явилась пьеса «Чейнеш», которая с неизменным успехом шла на сцене театра на протяжении многих лет.

В драме «Чейнеш» автор вновь вернулся к теме революционной жизни алтайцев, к теме революции и гражданской войны на Алтае. В пьесе эта тема была раскрыта глубоко, правдиво, с большим крутом действующими лицами.

Незадолго до войны П. В. Кучияк выпустил отдельным изданием сборник своих малых одноактных пьес «Две дороги» (об алтайской женщине-ударнице), «Неожиданная встреча» (о борьбе красноармейцев-чонювцев с белобянтами), «Три девушки» по мотивам одноименной

тайском языке отрывки из драмы «Борис Годунов», а с марта этого же года приступила к репетициям пьесы «Чайная» по книге Фурманова. Именно этим спектаклем студийцы держали свой экзамен на зрелость.

Студия выросла в Ойротский национальный театр. Молодой коллектив с энтузиазмом приступил к подготовке «Поднятой палицы» по Шолохову и параллельно работал над «Грозой» Островского.

Очередная посадка по районам области завоевала театру еще большую популярность и любовь. К этому времени в репертуаре театра были такие постановки: «Чапсан», «Поднятая палица», «Гроза», «Чейнеш», «Слуга двух господ», «Орелор» («Ямы»), «Не все коту масленица». Кроме того, было подготовлено 3 концертных программы.

При театре оформились хор и оркестр, хореографическая группа, были подготовлены свои певцы-солисты и музыканты-инструменталисты. Таким образом, молодой театр одновременно становится и певцом, и музыкантом, и хореографом, и актером, и активным пропагандистом. Вскоре на сцене театра была инсценирована политическая сказка Н. У. Улагашева «Три девушки» («Уч кыс»).

Театр был очень мобильным. За первые пять лет его профессионального становления, с 1937 по 1942 год, театр совершил 43 поездки по районам области и дал 1033 представления. Было осуществлено 15 новых постановок, обслужено более 200 тысяч зрителей.

В годы Великой Отечественной войны театр внес свою лепту в дело победы. Достаточно сослаться на репертуар военных лет. Это «Любовь Яровая» Гренева, «Русские люди» К. Симонова, «Два гвардейца» П. Кучияка, «Платон Кречет» Корякчука и многие другие.

Большой любовью у зрителей пользовался актер театра — заслуженная артистка РСФСР А. Алтарыкова. И. Шульгина, О. Сарина, А. Какян, Е. Тыдыкова, И. Хабаров, Н. Парасев, Я. Быйхыев, Е. Уксегешева, К. Энлокова, В. Чумакаев, К. Саруева и другие. Душой коллектива всегда был П. В. Кучияк. Он буквально жил театром, отдавал себя целиком и полностью искусству. Он был драматургом и актером, музыкантом, режиссером и добрым постановщиком молодежи.

Нынешнее поколение молодых актеров вновь созданного областного национального театра должно помнить о трудовых и боевых традициях своих коллег и приумножать эти славные традиции, перенимать лучшее, достигнутое предшественниками.

Самое же главное — добиться, чтобы каждая новая постановка была настоящим праздником для зрителей, чтобы в коллективе молодого театра всегда был молодой задор и дух творческого горения.

С. КАТАШ.

г. Горно-Алтайск.