ПЯТЬ СЕЗОНОВ ТЕАТРА

Областной драматический национальный театр Горного Алтая создан в год 60-летия Великого Октября. Это явилось еще одним конкретным проявлением заботы партии и Советского правительства о развитии национальной культуры, духовном расцвете всех наций и народностей нашей страны.

История театра своими корнями уходит в недалекое прошлое. В 1933 году по решению бюро обкома партии был открыт «Ойрот-театр». У его колыбели стояли русский режиссер Иван Забродин, ставший бессменным художественным руководителем театра, и алтайский писатель, актер, общественный деятель Павел Кучияк. С постановкой его драмы «Чейнеш» связано становление алтайского театра.

Звездный час театра — победа на красном смотре и поездка в Москву — совпали с началом Великой Отечественной войны. Вся мужская половина труппы ушла на фронт, и никто не вернулся. Это поистине драматическое обстоятельство вынудило надолго прекратить деятельность театра.

Приезд в 1972 году вы-

пускников национальной студии Новосибирского театрального училища, организация драматической группы КЭБ (концертно-эстрадное бюро), первые постановки («Туба» Л. Кокышева, «Медвежий лог» М. Кильчичакова, «В ночь лунного затмения» М. Карима), получившие общественный резонанс, создали реальную базу для создания профессионального театра.

Театр начал свою историю со спектакля «Золотая заря» по произведениям П. Кучияка (драма «Чейнеш» и поэма «Зажглась золотая заря»). Эта постановка свидетельствует о новизне в стилистике и архитектуре сценического действия: в ткань спектакля естественно вплетены русская и алтайская речь, кай — «народное пение», национальные игры, фольклор. Это и новое качество театральной труппы — двуязычие. Соответственно, различия национального темперамента, внешних характеристик актерских индивидуальностей нашли здесь свое художественное решение, создали новый, доселе неизвестный колорит при современном социальном звучании. Спектакль «Золотая за-

ря» оаменовал рождение театра, стал программным произведением, определившим творческое лицо, эстетические принципы молодого коллектива.

Вопрос в высшей степени экспериментальный — вопрос языка, удачно решенный в «Золотой заре», потом не раз будет придавать особое обаяние и узнаваемость нашим спектаклям, когда театр выступает смешанным составом («Мария» А. Салынского, «В поисках радости» В. Розова, «Разговоры в учительской» Р. Каца и др.). Интернациональный состав труппы помогает найти «своих» авторов, по-своему катализирует формы и вкусы зарождающейся алтайской драматургии.

Нельзя не сказать о спектакле «Месяц малой жары» (инсценировка повести «Горные духи» Бориса Укачина). Этот спектакль знаменателен тем, что впервые на сцену вышли наши современники — жители алтайского села. И тем интереснее, что прототипы героев, да и само село Куулгы были узнаваемы.

Пять сезонов театра. Всего 30 новых постановок. Среди авторов пьес — В. Розов («В

добрый час»), А. Володин («С любимыми не расставайтесь»), В. Быков («Сотников»), А. Вампилов («Провинциальные анекдоты»), классики — Н. Лесков, А. Островский, Лопе де Вега. Но есть авторы особенно «наши»: М. Карим, Ч. Лйтматов, И. Друцэ, А. Гайдар, алтайские авторы А. Адаров, Д. Канчин, Л. Кокышев. В перспективе В. Шекспир — «Укрощение строптивой», алтайский эпос.

Прошли гастроли нашего театра в городах Башкирии. Они завершаются в Уфе в Дни литературы и искусства Горного Алтая. Мы счастливы, что играем перед вашей выскательной публикой.

Наши спектакли встретили теплый прием. Сердечные контакты, установленные во время спектаклей, творческие встречи с писателями, деятелями культуры, тружениками села, рабочими заводов и фабрик, с добрым и мудрым народом Башкирии — надолго останутся в памяти всего коллектива и будут согревать наши души и вдохновлять нас.

Мария НАЗАРОВА,
главный режиссер театра.