

В поисках точного ответа

«Театр для огромного большинства публики имеет воспитательное значение, публика ждет от него разъяснения моральных и общественных явлений и вопросов, задаваемых жизнью».

Эти слова великого русского драматурга А. Н. Островского остаются современными и сегодня.

В поиске точного ответа на вопросы — каков он, человек нашего времени, чем измеряется богатство его души, как соединились в нем память о прошлом, заботы нашего времени и мечта о будущем — видит смысл своих творческих исканий коллектив нашего театра.

Мы живем в Горном Алтае, который славится своими замечательными тружениками: чабанами и скотниками, табунщиками и золотодобытчиками, рабочими, строителями и мелиораторами. Трудовую славу области приумножают поэты и писатели Горного Алтая, получившие известность в нашей стране — это А. Адаров, Л. Кокышев, Э. Палкин, Б. Укачин, Д. Каинчин и другие. Бесспорно, это обстоятельство определяет репертуарную политику нашего театра.

Горно-Алтайский областной национальный драматический театр открылся 24 марта 1978 года спектаклем П. Кучияка «Золотая заря» (инсценировка М. Назаровой), основной сюжет

которого построен по мотивам любимого детища П. Кучияка — пьесы «Чейнеш» и поэмы-легенды «Зажглась золотая заря». Этот спектакль явился программным произведением, которое определяет творческое лицо и эстетические принципы молодого театра.

Сегодня наш репертуар представляют спектакли «В ночь лунного затмения» лауреата Ленинской премии М. Карима, «Западня» — лауреата Государственной премии СССР Э. Володарского, «До смерти еще далеко» (инсценировка А. Китайника и Н. Шумарова по повести Б. Укачина), «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Жених и невеста» — киргизского драматурга М. Байджиева, «Дожди» М. Ворфоломеева, комедия «Два романса под гитару» московского драматурга К. Абрамцева (пьеса написана для нашего театра и впервые поставлена на нашей сцене), «Две стрелы» А. Володина.

Детям адресованы спектакли «Маугли» по Р. Кипплингу, «Шелковая кисточка» Н. Шумарова, «Живая музыка» Л. Устинова и «Ырысту» — пьеса написана актером нашего театра С. Санашевым и играется на алтайском языке.

К 70-летию Великого Октября и создания Красной Армии театр осуществляет постановки «Великого кочевья» (по роману известного советского писателя

А. Коптелова) и пьесы «Багульник в кровавом снегу» С. Ларионова (пьеса написана на местном материале, специально для нашего театра). В планах театра также постановка произведений Горького, Шекспира, Гольдони и других.

Труппу театра составляют выпускники ГИТИСа им. А. В. Луначарского, театрального училища им. Щукина, Красноярского института искусств, Новосибирского театрального училища. Ведущие актеры театра — заслуженная артистка РСФСР А. Балина, А. Маркина, А. Чекурашев, В. Тысова, В. Перчик, Ж. Эндокова, С. Мундусов, И. Чалакова. Активно работает и творческая молодежь — В. Киндинов, И. Минакова, С. Тостоева, В. Сумачакова, А. Торбогосhev, Э. Орозалиева и другие.

Театр обслуживает жителей области, каждый год выезжает с творческими отчетами в краевой центр — г. Барнаул и за пределы области.

Мы побывали в Хакасской автономной области, Тувинской и Башкирской АССР, Кемеровской и Курганской областях. Наши гастроли в помещении Русского театра им. Н. К. Крупской — это творческий экзамен перед взыскательной публикой г. Фрунзе, тружениками Киргизской ССР. Посвящены они 70-летию Великого Октября и 50-летию Алтайского края.

Е. ЕГОРОВ,
главный режиссер Горно-Алтайского национального драматического театра.