

ИСКУССТВО ДОЛЖНО СЛУЖИТЬ НАРОДУ!

★ ★ ★

СОЗДАВАТЬ ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННОИКОВ

В эти дни мы, работники театра, как и вся творческая интеллигенция нашей страны, вспоминаем мартовские дни прошлого года. Они были ознаменованы большим событием в жизни всего народа — встречей руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Это событие глубоко взволновало и весь наш творческий коллектив. Мы чувствовали за собой большой долг: на сцене театра зрители редко видели настоящего героя нашей современности, человека будущего, который воплотил бы в себе лучшие черты советских людей.

Поэтому особое значение для нас имел выбор репертуара. Основное внимание мы уделили постановке советских пьес.

Новый театральный сезон открылся спектаклем «Рассудите нас, люди» А. Андреева и В. Бортко, который рассказывает о советской молодежи, о взаимоотношениях в семье, о долге человека. О дружбе и любви говорит комедия Б. Ласкина «Время любить», идущая на сцене нашего театра. Советским людям посвящены также пьеса К. Финна «Дневник женщины», комедия М. Крайндель и М. Смирновой «У себя в плену». Период Отечественной войны отражен в спектакле «Смертный приговор» И. Соболева.

Сейчас коллектив театра приступил к работе над инсценировкой В. Токарева «Совесть» по роману Д. Павловой. Надеемся, что этот спектакль будет интересным и значительным.

Параллельно мы также работаем над пьесой известного советского драматурга В. Розова «В день свадьбы».

Не остаются в стороне от создания пьес, отражающих современность, и местные авторы. Артист Н. Теньгаев сейчас заканчивает свою пьесу по мотивам произведений А. Гайдара.

Каждый из поставленных нами спектаклей в какой-то степени отражает отдельные стороны многогранной и богатой жизни советского человека.

Но мы, артисты, не видим свою задачу в одном только непосредственном создании образов на сцене. Это лишь одна сторона нашей жизни, пускай самая большая и важная.

Ответственная задача — помочь эстетическому воспитанию молодежи. С этой целью ведущие артисты театра взяли шефство над средними школами города.

Сам я семь-восемь раз в месяц веду занятия с группой чтецов кружка художественного чтения в школе № 14 города Владимира. Каждый из его участников уже сейчас имеет свой готовый репертуар.

Мне кажется, что в школах нецелесообразно создавать драматические кружки. Постановка отдельных спектаклей требует определенной материальной базы: костюмы, декорации и т. д. На мой взгляд, более оправданы и полезны школьные кружки

художественного чтения, где ребята готовят, в основном, произведения, входящие в учебные программы. В занятия такого кружка можно также включать отрывки из спектаклей.

Не все мои коллеги согласны со мной в этом вопросе. Мы сейчас, как бы это сказать, еще находимся в периоде «становления», поисков наиболее эффективных форм приобщения ребят к искусству.

Но основная наша мечта — создать при театре студию, которая в дальнейшем должна перерасти в народный театр юного зрителя. Мы надеемся, что это осуществится.

А сейчас мы прибегли еще к одному способу связи нас, актеров, с жизнью, а наших зрителей — с театром. Совместно с горкомом ВЛКСМ мы решили проводить специальные дни театра.

На этой неделе один «день театра»

уже состоялся. В программе ее были и театральная викторина, и беседы с актерами во время антрактов, а после спектакля «Рассудите нас, люди» состоялось его обсуждение.

Недавно в театре мы также провели с учителями области своеобразный семинар. На нем главный художник В. Безродный рассказал об оформлении спектаклей, артист И. Туйметов — о гриме, актриса А. Штынова — о работе над словом.

Все это отдельные стороны нашей работы. Но мы, артисты, будем трудиться еще настойчивее, будем отдавать все силы, чтобы помогать утверждать все прекрасное, что создается в нашей стране.

Б. СОЛОМОНОВ,
артист Владимирского
драматического театра
им. А. В. Луначарского.