

«Город Владимир, улучшаясь с каждым годом все более и более во всех отношениях, имел один только недостаток перед прочими губернскими городами: в нем не было театра. Этот недостаток тем более был ощутителен, что многие из жителей Владимира, часто посещая Москву, привыкли к тамошнему театру, а у себя дома не могли испытывать те удовольствия, какие доставляет благородное сценическое искусство», — писал 115 лет назад редактор неофициальной части «Владимирских губернских ведомостей» К. Тихонравов, откликаясь на радостное событие — открытие в городе театра осенью 1847 года.

До этого года во Владимире, как и в некоторых других губернских городах, не имевших постоянной или посезонно сменяемой труппы и специального театрального здания, в большом ходу были любительские («благородные») спектакли. Представления проходили на небольших приспособленных для этих целей сценических площадках, в залах общественных зданий или частных домов. Сборы со спектаклей предназначались на благотворительные нужды.

Однако любительские спектакли не могли удовлетворить владимирцев. Рост численности населения в городе, повышение культурных запросов общества требовали организации постоянных спектаклей силами профессиональной актерской труппы. Для этого, прежде всего, нужно было построить специальное театральное здание и позаботиться о том, чтобы каждый сезон здесь работала приезжая труппа (собственных артистов город вырастил не скоро).

И вот в 1847 году антрепренер Соловьев, подвизавшийся на этом поприще в центральных городах России (Ярославль, Кострома, Нижний Новгород и др.), построил во Владимире первое театральное здание.

Что же представлял собой первый Владимирский театр? Здание было деревянное и снаружи некрасивое. «Скорость устройства его не дозво-

лила войти в отчетливое исполнение архитектуры», — объяснял причину этого К. Тихонравов. По сути дела, это была огромная изба, срубленная за весну и лето умелыми владимирскими мужиками под наблюдением губернского архитектора.

Однако внутренняя отделка театра могла «удовлетворить самому взыскательному требованию». Небольшой зрительный зал, рассчитанный на 700 мест, был отделан «без особенной пышности и великолепия», но зато просто и со вкусом. Восемнадцать лож были задрапированы малиновым бархатом. Партер имел всего восемь рядов по десять кресел в каждом ряду. Дальше шли так называемые места за креслами, что соответствует нынешнему амфитеатру. Над ложами был невысокий балкон — самая вместительная часть зрительного зала. Сюда в избытке набивалась наименее состоятельная публика. Места были довольно удобными, и с каждого из них хорошо просматривалась небольшая сцена. Проходящее на сцене представление и зрительный зал во время антрактов освещались салными и стеариновыми свечами. Позже пришло керосиновое освещение. Пожар, ярый враг деревянных театров, щадил Владимир.

Таким образом для небольшого губернского города это был довольно сносный по тому времени театр.

Что представляла собой первая владимирская труппа антрепренера Соловьева? Надо сказать, что и в этом отношении было довольно благополучно. Сам антрепренер, не обладая большим артистическим талантом, довольно редко выступал на сцене.

Любимцем владимирской публики, не научившейся еще разбираться в тонкостях актерского искусства, был Турчанинов, может быть, потому, что он владел «даром возбуждать смех даже при незначительности роли». Турчанинов окончил Московскую театральную школу.

В ролях простаков в первом владимирском сезоне выступал Сабуров. С особым успехом он играл Карлу-

шу в водевиле П. А. Каратыгина «Булочная».

Из московского театра перешел на владимирскую сцену образованный актер Степанов, занимавший амплу первых любовников.

Но, конечно, первое место в мужской головине труппы принадлежало Лаврову, а в женской — Соколовой. Это были опытные актеры, стремящиеся наиболее полно воплотить авторский замысел, слиться с изображаемым образом. Оба — сторонники реалистической, простой игры. «Мы с удовольствием смотрим игру Лаврова и Соколовой и смело скажем, что они не уронили бы себя ни на одной провинциальной сцене...» — справедливо отмечал рецензент.

Соколова особенно хороша была в ролях комических старух, а Ивану Ивановичу Лаврову должно принадлежать не только первое положение в антрепризе Соловьева, но и в истории Владимирского театра. Один из редких актеров, получивший университетское образование, он к 1847 году имел уже двенадцатилетний сценический стаж. В дальнейшем И. И. Лавров построит на свои средства театр у Золотых ворот и откроет новую страничку в истории владимирской сцены.

Каков же был репертуар первого театра во Владимире? Чем «угощал» Соловьев местных любителей театрального искусства?

Несмотря на довольно хорошую труппу, Владимирский театр при руководстве Соловьева совершенно не выполнял общественно-воспитательной функции. Таланты артистов растрачивались на пустые водевили, трескучие мелодрамы. Два-три новых спектакля в неделю изнашивали силы актеров, не давали им возможность выучить роли, а поэтому некоторые из них во время спектакля «терпелись» около суфлерской будки.

Труппа играла также сезон 1848—49 гг., а затем выехала в Вологду, где имела большой успех. Сезоны 1849—50 и 1850—51 гг. Владимир обходился без профессиональной труппы.

21 сентября 1851 года у Золотых

ворот был открыт новый театр. При всех своих недостатках первый Владимирский театр сыграл определенную роль. Впервые город получил специальное театральное здание и владимирцы регулярно могли смотреть театральные представления. Уровень игры профессиональных актеров был гораздо выше, чем у любителей, а это развивало эстетические вкусы публики и подтягивало самих любителей.

Начало театральному делу во Владимире было положено.

А. ИВАНОВ.