

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ ВЛАДИМИРЦЕВ

Поэзии дружить с правдой

Два вечера в театре... Первый вечер — премьера спектакля «Дети Ванюшина», открытие гастролей, второй вечер — новая премьера «Сто четыре страницы про любовь» — и все то волнение, доставшееся актерам и переданное нам, зрителям, пришедшим посмотреть доселе неизвестный для нас своеобразный театр владимирцев.

Да, действительно театр своеобразен. Это чувствуется в выборе репертуара, в интересном построении труппы, в обилии способных артистов, в своеобразном, оригинальном оформлении спектаклей. Я не случайно выбрал названные выше спектакли: поставлены они по талантливым пьесам.

И несмотря на то, что спектакли были в общем-то хорошими, даже новыми для Орла, по оформлению в особенности, что их хорошо принимали зрители, полностью удовлетворенным я себя не чувствовал. Мне показалось, что театр сыграл эти спектакли ниже своих возможностей.

В спектакле «Дети Ванюшина» никому из актеров нельзя сказать, что они играли неверно или плохо, но уж очень сдержанны были они.

Поэтому так явно выделялся артист Лосик, который, играя Ванюшина-отца, не отказывал-

ся от страсти и силы в исполнении. Это помогло ему раскрыть образ, он заставил нас глубоко понять жизнь. В игре исполнителя чувствовалась настоящая русская натура, были налицо авторские обобщения.

Поэтичный спектакль «Сто четыре страницы про любовь» очень хорошо принимался зрителями. Но когда окончился спектакль, зрители так и не поняли, почему он окончен, почему оборвались так поэтично начавшиеся были отношения между Наташей и Электроном Евдокимовым. Очень многое способствовало тому, чтобы поэзии было как можно меньше в спектакле: и режиссер, сокративший текст, и зав. музыкальной частью Л. Ляскало, и С. Соколова, игравшая Наташу и не сумевшая показать, как не хватало Наташе потом, после первых встреч с Электроном, чистоты, поэзии в их отношениях, и А. Студниц-Мельников, играющий очень ровно на протяжении всего спектакля своего героя, но не показавший, как преобразила Электрона эта любовь.

Большими возможностями располагает Владимирский театр. Вот почему коллектив не имеет права на будничность.

В. МЕЛИХОВ.

Директор Орловского Дома работников просвещения.

КОГДА ЗВУЧАТ АПЛОДИСМЕНТЫ

Когда открывается театральный занавес, сцена часто поражает нас обилием ярких декораций, бутафории и реквизита. В таких случаях в зале раздаются аплодисменты.

Может, это правильно, что спектакль нужно начинать с выражения признательности зрителям.

Чувствуется, по-иному думал В. Безродный, художник Владимирского драматического теат-

ра им. А. В. Луначарского, приступая к оформлению постановки «Смертный приговор».

Трагедия, начавшаяся в сельской избе, продолжается в партизанской зоне и в концентрационном лагере, на городской улице и в квартире заведующей горно. Заканчивается она в домике сектанта.

У художника были все возможности красочно оформить спектакль. Но владимирец

В. Безродный решил свою задачу иначе, и спектакль вышел к зрителям в скромном наряде. В зале царила тишина. Вначале это была тишина ожидания, затем она стала «заинтересованной», и вдруг в зале зазвучали аплодисменты.

Вряд ли следует пересказывать содержание пьесы «Смертный приговор», ее нужно увидеть. Хочется только сказать об атмосфере зала, в котором зрители, стоя, благодарили артистов за правдивый рассказ о человеческих судьбах.

Спектакль «Смертный приговор» — очевидный успех Владимирского драматического театра. И в этом — несомненная заслуга его исполнителей — заслуженной артистки РСФСР А. Боковой (Тамара Попова), артистки М. Кулаковой (Валерия Грязнова), артистки Т. Крикливцевой (Катюша), артистки О. Мансметовой (бабуня Марфута), артиста Ю. Бодрова (Коля Савосин) и А. Брандта (Семен Семсенович).

Постановку пьесы осуществил режиссер, он же и автор пьесы, Игорь Владимирович Соболев.

В. ГРОМОВ.

Член общества «Знание».

ОРУЖИЕМ СМЕХА

«Чертова мельница» впервые показана Владимирским театром в Орле. Это веселый сатирический спектакль (режиссер Л. В. Елшанкин, художник В. В. Хохлов). В основу его положена пьеса-сказка Яна Дрды «Игры с чертом», на основе которой Исидор Шток написал острую и весьма забавную комедию.

Исидор Шток этой пьесой дает ценное подспорье нашей атеистической пропаганде, искусно развенчивая и высмеивая основы различных религиозных обрядов, да и самой веры во всевышнего.

В этом плане весьма удачными в спектакле владимирцев получились солдат в отставке Мартин (заслуженный артист ТАССР В. И. Плещунов), образ отшельника, созданный арти-

стом И. Ю. Туйметовым. Зрители тепло принимают игру И. Ю. Туйметова, умело разоблачающего своего «праведника», высмеивающего слабости и пороки одного из божьих наместников на земле.

Спектакль в конечном счете подводит нас к мысли о том, что и «праведные» отшельники и «грешные» черти — одного поля ягоды. Имя этого поля — невежество, суеверные предрассудки и пережитки прошлого, с которыми нельзя ни на минуту прекращать или ослаблять борьбу.

А. ЭМИН. Журналист.