В гостях у хлеборобов

Рубцовский драматический театр — частый гость в сельских районах края. Живое, непосредственное общение с тружениками полей обогащает актеров знанием жизни, помогает им совершенствоваться создаваемые образы, повышать идейно-художественный уровень спектаклей.

Актер испытывает органическую потребность в связях с массами, он внимательно прислушивается к требовательному голосу критики, которая в значительной степени является для него источником творческого роста. В свою очередь артист воздействует на зрителей силой сценического перевоплощения, возбуждая в нем деятельное, страстное, партийное отношение к жизни. Вот почему наш коллектив с величайшим нетерпением готовился к гастрольной поездке в сельские районы.

Был залово пересмотрен и взвешен опыт, накопленный театром в течение минувшего сезона. Он оказался поучительным для каждого из нас. Работа над такими произведениями, как «Разлом» Б. Лаврентова, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Персональное дело» А. Штейна, сопровождалась горячими спорами, упорными поисками. Хотелось, чтобы наши спектакли искренне и глубоко волновали зрителей, заставляя их задуматься над злободневными вопросами.

Постановщики и актеры взыскательно отнеслись к своему труду, и это помогло им не без успеха осуществить такие интересные постановки, как «Разлом», «Одна», «Персональное дело» и другие.

Большую пользу принесли широкие обсуждения спектаклей на предприятиях, в сельских клубах, творческие дискуссии у себя в коллективе.

В дни уборки урожая Рубцовский дра-

матический театр перенес свою деятельность в сельские районы края. Он побывал в тридцати районах, где состоялось много встреч с колхозниками, механизаторами. И в какое бы отдаленное село ни приезжал коллектив, его ждала радушная встреча.

За время гастролей театр показал хлеборобам 174 спектакля, которые посетило 36 тысяч человек. Эти гастролы доставили нам большое моральное удовлетворение. Вместе с тем нельзя умолчать и о помехах, которые вставали на пути коллектива.

Создаются эти помехи зачастую по вине отдельных районных руководителей. Так, шипуновские руководители всячески препятствуют выступлениям театра в своем районе. А секретарь Суетского райкома партии т. Голованов категорически воспротивился гастролям театра.

Надо сказать, что и работники краевого управления культуры несерьезно отнеслись к составлению маршрутов Бийского и Рубцовского театров. В результате бывало так, что в течение нескольких дней подряд в одном и том же районе работали одновременно бригады Бийского и Рубцовского театров.

В настоящее время коллектив театра готовится к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Сейчас ведется работа над спектаклем «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Это ответственная работа, требующая от коллектива больших творческих усилий.

Коллектив театра постарается сделать все возможное для того, чтобы в новом сезоне показать зрителям интересные, содержательные спектакли.

А. НУЖДИН,
директор Рубцовского драматического театра.