

Замечательное
время пережи-
вают советские
люди — время

Театр

больших свершений и светлых перспектив. Победные старты космических ракет стали как бы символом нашего неудержимого движения вперед.

Радостные приметы нового можно встретить на каждом шагу и в нашем молодом городе. Достаточно взглянуть, как строительный «поток» в восточной части Рубцовска сметает старые, подслеповатые мазанки, намечая стройную перспективу светлых пятиэтажных зданий, чтобы понять, каким будет главный проспект города будущего. Новые пути повышения производительности труда ищут инженеры и рационализаторы тракторного завода и «Сельмаша». В городе начал действовать университет культуры, готова к приему ребят новая музыкальная школа.

В этой обстановке невиданного трудового подъема с каждым днем возрастают требования к учреждениям культуры, к каждому работнику искусства, повышается их роль в деле воспитания человека коммунистического общества.

Советская пьеса уже давно заняла ведущее место в репертуаре Рубцовского городского театра. В прошлом сезоне, например, все десять пьес, поставленные театром, принадлежали перу советских драматургов. Значит ли это, однако, что репертуар был подобран нами правильно? Отнюдь, нет.

Отсутствие произведений русской и западной классики, конечно, обеднило наш репертуар. Главный же его недостаток состоял в том, что советские пьесы были далеко не равноценны по своим идейно-художественным качествам.

Такие произведения, как «Именем революции» Шатрова, «Братья Ершовы» по роману Кочетова, «Блудный сын» Раннета, давали материал для глубоких раздумий и творческих

Думы, планы, замыслы

выполнение теат-
ром полутодо-
вого и девяти-
месячного произ-

поисков. Однако большинство спектаклей отражали лишь частные стороны нашего быта, показывали жизнь упрощенно и облегченно и не могли ничему научить ни зрителей, ни творческий коллектив.

Каковы планы театра в предстоящем сезоне?

Для открытия сезона мы готовим одну из лучших советских пьес — «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского. Несмотря на то, что в трагедии раскрывается один из эпизодов гражданской войны, пьеса В. Вишневского обращена в будущее, к детям и внукам героев, отдавших жизнь во имя революции.

«Нет смерти для нас! Нет смерти для революции!» — такова главная мысль этой жизнеутверждающей пьесы, постановку которой мы посвящаем 42-й годовщине Великого Октября.

Этот спектакль потребует напряжения всех сил нашего небольшого коллектива в нем будет занят весь творческий состав театра. Роль женщины-комиссара поручена двум исполнительницам — Н. И. Волковой и В. А. Головиной. В главных ролях выступят также П. Алашеевский, Ю. Балабонин, А. Максаев, М. Королев, А. Воронков, А. Кремель и другие.

Пьеса И. Шур «Заводские ребята» привлекла коллектив театра правдивыми образами молодых рабочих, подлинной современностью, меткими наблюдениями жизни. Тема воспитания личности становления характера органически сочетается в этой пьесе с темой о подвиге, о подлинном мужестве.

Пьеса Л. Савельева «Ложный шаг» несложна по сюжету и посвящена семейным проблемам. Мысль ее заключается в том, что один необдуманный шаг, одна сделка с совестью в семейных вопросах могут привести к непоправимым последствиям,

изуродовать жизнь и счастье хороших людей.

В январе 1960 года исполняется сто лет со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. Коллектив Рубцовского театра решил отметить эту дату постановкой одной из пьес великого гуманиста. Нам думается, что пьеса «Три сестры» наиболее полно раскрывает лучшие стороны творчества Чехова — его веру в будущее, светлый гуманизм, неиссякаемую любовь к труду.

Как обычно, один из своих спектаклей театр будет готовить специально для юных зрителей, для школьников нашего города. В этом сезоне к новогодним школьным каникулам мы покажем веселое и поучительное представление по пьесе В. Васильева «Сказка зимней ночи».

Кроме названных пьес, в портфеле театра имеется несколько интересных произведений, которые могут быть поставлены в 1960 году.

Театр запросил также новую инсценировку известного романа А. Кронина «Замок Броуди» («Буря в Ливенфорде»).

Поставить хорошую советскую комедию мечтает каждый театр. Но в этом драматургическом жанре давно наблюдается известная бедность. Сейчас мы имеем несколько безусловно интересных пьес этого жанра: «Выгодный жених» братьев Тур, «Миллион за улыбку» А. Софронова и пьесу И. Тэн (под редакцией Н. Погодина) «Слушается дело о разводе».

Особого внимания заслуживает репертуар летних гастролей на селе. Для нашего театра ежегодные гастроли по сельским районам края стали традиционными.

Минувшие гастроли на селе прошли организованно и в целом успешно. Рентабельная работа театра в течение летних месяцев обеспечила успешное

водственно-финансовых планов.

Говоря о гастролях театра на селе, нельзя не отметить большой и самоотверженной работы актеров, рабочих сцены, шюфров, электриков. В трудных и непривычных условиях, делая ежедневные переезды до 100 километров, они сумели сохранить задор, энергию и творческие силы, думая прежде всего о качестве спектакля. Зрители не раз отмечали с благодарностью работу «ветеранов» театра Г. А. Сваровской, Ю. К. Балабонина, И. Н. Полякова, Д. И. Фомина, В. Г. Воробьева, А. Е. Жилина, а также выступления молодых актеров А. Кремеля, А. Гусельниковой, В. Нуждиной, Н. Борзуновой.

В начале нового сезона труппа театра значительно обновилась, и на художественном совете была выработана программа творческой учебы в предстоящем сезоне. Кроме главной цели — повышения профессионального мастерства актеров, режиссеров и художников, учеба, с нашей точки зрения, должна способствовать творческому единению коллектива, созданию необходимого ансамбля.

В основу наших занятий должно войти изучение трудов великого реформатора сцены, замечательного педагога и режиссера К. С. Станиславского. Однако все положения его системы мы думаем тесно увязывать с практикой нашей работы, анализируя наши репетиции и спектакли, промахи и удаchi.

Начало театрального сезона — волнующая пора в жизни каждого творческого коллектива. Оглядываясь на прошлое, яснее видишь ошибки и промахи, а также то лучшее, что хотелось бы сохранить, развить в дальнейшей работе.

Б. ВАХРУШЕВ,
главный режиссер Рубцов-
ского городского театра.