

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

НА СПЕКТАКЛЯХ
РУБЦОВСКОГО ТЕАТРА

Творческий коллектив Рубцовского драматического театра пользуется большим уважением трудящихся края. Это уважение зарекомендовали немалым трудом. Кончаются спектакли на основной сцене, в театр, разделившись на две бригады, отправляется на гастроли в глухие районы края. «Театр-трудящиеся» — называют его сельские зрители. Работается, не все постановки Рубцовского театра равноценны. Его репертуарная линия подвергается серьезной критике общественности. Но о драматическом театре мы судим, конечно, не по «Опасной встрече» М. Станиславского, «Дожному шуту» Г. Савельева, а по таким постановкам, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Именем революции» С. Шатрова,

вышнему салу, как уплывут на земную деревню, — торжественно произносит он.

Монумент Лопухина в третьем действии пьесы унаследован Б. Годуновым.

Типами, уходящими в прошлое, являются в комедии Любовь Андреевна Раневская (арт. Н. Волкова) и ее брат Леонид Андреевич Гаев (арт. Д. Фомин). Они живут в дог, на чужой счет, на счет людей, которых они не пускают дальше перемены. «Они опоздали вовремя умереть», — сказал о них Горький. Раневская и Гаев — по-своему симпатичные, добрые люди, но удивительно безразличные, бестолковые, не понимающие реальной жизни. П. Н. Волкова, и Д. Фомин в основном сыграли со своими ролями. Желательно только, чтобы Д. Фомин больше отделил

В пьесе хорошо выписан образ Лукьяна, слуга Косоголова, в нем много народного юмора и лукавства. Однако арт. М. Королев в пьесе сыграл «переигрывает», старается погнать публику. Бесцветна Ольга Пялкова Косоголова — исполнили арт. Т. Арбенников.

Драма «Побег из ночи» нынешним летом будет показана сельскому зрителю, поэтому режиссеру спектакля П. Азашевскому предстоит еще поработать над спектаклем, полнее раскрыть характеры действующих лиц.

Пожалуй, ни одна из приключенческих книг не вызвала за последние время столько прямо противоположных критических отзывов, как роман Ю. Дольд-Михайлика «Полет в поле войны». И вот на сцене Рубцовского театра мы видим инсценировку романа, сделанную Ю. Пухляковым и Р. Тарасовым. В зале яблони негде утиснуть, а ведь идет 35-й спектакль. В чем же секрет большой популярности постановки у рубцовчан? Острый сюжет, необычная динамичность ситуаций — все это есть в спектакле. Но главное — это идея постановки: в один в поле воин, если им руководит великая идея борьбы за свободу Отчизны. Постановщик спектакля Б. Вакрушев требовательно подошел к работе над инсценировкой, правильно расставил акценты. Удачно декоративное решение пьесы (художник Ю. Жданов).

Герой пьесы советский разведчик вынужден был не за счет оглушения врагов. В лице Вадим Бертольда (арт. Д. Фомин), Бертольда Граузмана (арт. И. Валент), Пухляца (арт. Ю. Базанов), Миллера (арт. В. Годунов) он встречает сильных и опасных противников.

В роли советского разведчика, живущего в фашистском лагере под именем барона Гевриха фон Гольдрина, выступает молодой актер, воспитанный художественной самодеятельностью А. Кремль. Он сумел донести до зрителя душевную честность и прямоту своего героя, его храбрость и мужество, любовь к своей стране. Ясный и светлый образ участника французского движения сопротивления Моники Тарваль создается в спектакле И. Нухиной. Очень удачно артистка А. Гусельникова образ Лоры Бертольды — пустой, глупой и злобной немецкой медсестры. Интересный характер немецкого антифашиста Карла Лютия наметил артист Н. Шабунов.

Бесспорно, инсценировка романа не свободна от недостатков и художественных просчетов, тем не менее спектакль достигает цели: он пробуждает у зрителей чувство гордости за советских людей, которые в тылу врага помпала ковать победу над фашизмом.

Лучшие спектакли Рубцовского театра убедительно говорят о больших творческих возможностях этого коллектива. Хотелось бы пожелать театру более настойчиво работать над совершенствованием образов наших современников, изобрести на репертуара пьесы мелкие и незначительные.

В. РОДИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Вишневый сад» в постановке Рубцовского драматического театра.

Фото М. Богомолова.



«Блудный сын» Э. Раневская и другим.

В нынешнем сезоне руководство театра немало потрудились над тем, чтобы сменить репертуар более значительным, содержательным и интересным.

Звездой для театра стала работа над комедией А. П. Чехова «Вишневый сад».

«Пьеса очень трудна, — писал Б. С. Станиславский. — Ее прелесть в неуловимом, глубоко скрытом аромате. Чтобы почувствовать его, надо как бы вскрыть почву пьесы и заставить распусться его лепестки».

«Вишневый сад» — живая для нас, современная пьеса. Голос Чехова звучит в ней бодро, заботливо, но сам он смотрит не назад, а вперед».

Постановщик «Вишневого сада» Б. А. Вакрушев, режиссер мхатовской школы, ученик М. М. Тауханова, бережно подошел к прочтению пьесы. Творческому коллективу во многом удалось передать замысел великого драматурга, показать наиболее важное, прекрасное и ценное в пьесе. Постановка получилась оптимистической и светлой «Знаменитая, новая жизнь!» — эти слова Пети Трофимова стали лейтмотивом постановки.

Свежая, интересная в спектакле трактовка образа Пети Трофимова (артист Ю. Плешков). Черты «недопечетства» Пети смуглены. Ведь главное не в том, что молодой, чувствительный Петя летит с летящими или часами имеет злобные калоши. О Пете Чехов писал в одном из писем: «Весь Трофимов — это дело в себе, его то в дело выгоняют из университетов, а как ты выразишь свисту?» В исполнении Ю. Плешкова Пети Трофимов — человек, весь устремленный в будущее, мягкий, мечтательный, восторженный.

Знаменательна в спектакле разговор Трофимова с Лопухиным (арт. Б. Годунов). Лопухин предлагает Трофимову денег взамен.

— Остань, остань, — отвечает Трофимов. — Зай мне хоть звонить, хоть жить, я свободный человек... Я могу обходиться без вас, я могу прожить мимо вас, я силен в горю. Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, и я в первых рядах!

— Идишь? — спрашивает Лопухин.

— Иду. — отвечает Петя. И после паузы: — Иду, или укажу другим путь, как идти.

Петя Трофимов помогает в духовном становлении молодой Ане Раневской. Аня прощается со старым жонгли и уверенно идет навстречу новому, неизвестному. В роли Ани в спектакле занята молодая актриса Е. Зайка. Неполноценная, нехорошо переживает ребячество непосредственность и несознательность (ведь Аня всего 17 лет). Но ее Аня не хватает чеховской поэтичности. Актрисе меньше удалось акцентировать, в которых надо передать глубокие раздумья о будущем.

Косогорове замеч Лопухин (арт. Б. Годунов). Образ его в спектакле не натуралистичен. О Лопухине Чехов писал, что это не букашка, а человек. У него тонкая душа и пальцы артиста. Но объективно — он хитрый «Вот как в смысле обмена вещей нужен хитрый овер, который сдает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен», — поясняет Трофимов Лопухину. Лопухин разрушит красоту вишневого сада.

— Приходите все смотреть, как Ермалай Лопухин чистит топором по

в Гаеве черты барства, высокомерия.

Есть в спектакле и другие актерские удачи. Это zeker Яша (арт. Ф. Овчинников), человек, отрекшийся от своего отечества и матери: это Дуняша (арт. Н. Ахметская), смешная и жеманная девица, горничная Раневской: это Прохажий (арт. А. Кремль) и другие. Хотелось бы, чтобы артистка Т. Арбенкина, в общем правильно трактуемая роль Шарлотты Ивановны, сумела тоньше показать, что за ее внешней ацентрированной скрывается большое одиночество, неустроенность.

Ирина Гусельникова, приняв за основу, разработавшая стиль инсценировки. Стучит топор, подрубая вишневый сад. На живом умирает забытый всеми лакей Фирс (арт. А. Максеев). Но эта грустная композиция не может заглушить оптимистического звучания спектакля, настроения радости и привета новому, молодому.

Интересно поставлен спектакль «Побег из ночи».

«Человек без родин и мертв» — к такому выводу пришел, познав этот своей жизни, русский писатель Алексей Косоголов, герой драмы «Побег из ночи» Бр. Тур. Косоголов не понял и не признал Октябрь. В поисках «своей» творческой, якобы уничтоженной большевиками, он ушел на чужбину. Отравленный от родной земли, чахнет талант писателя.

— Родина — это культура, — говорит Косоголов советскому детскому Сергею Морозову. — Ее сейчас нет в России.

На что Морозов, не срываясь возмущения, отвечает:

— Вы же не знаете, что происходит в России. Вы живете старыми обаями, сплетнями, газетными враньями.

Понявшись голы, полные багровых потрясений, чтобы Косоголов писал: «Жизнь художника — в жизни его народа!»

Пьеса построена в форме исповеди Алексея Косоголова о своих заблуждениях и страданиях, о своем прозрении. Психологически сложный, интересный образ писателя создан в спектакле артист Д. Фомин. Исполнитель нанес верные штрихи для обрисовки своего героя. Косоголов — самобытная русская натура, человек умный, преданный и искренний.

Выразительно исполняет роль сына Косоголова Михаила арт. А. Шаталов. Правда, артист несколько статичен в первых действиях, но в сцене встречи с отцом и гостями он очень убедителен. Перед нами — настоящий сын русского народа. Чтобы заслужить право вернуться на родину, он сражается в рядах неплатящих республиканцев, а затем в отряде французских партизан. Гитлеровцы арестовывают Михаила. Ему обещают сохранить жизнь, если Алексей Косоголов позволит обращение к русскому народу с призывом встретить фашистов, как своих освободителей. Но Михаил не захотел купить жизнь ценой бесчестия отца и гибнет в фашистском застенке. Своей героической смертью он восстанавливает отца на борьбу с фашизмом.

— Не будет войны России! — бросает Косоголов-Фомин в лица гитлеровцев.

Решение Косоголова вернуться на родину — это спектакль очень убедительным.

Наряду с характерами, решенными верно и интересно, в спектакле есть и неразработанные образы