

ЗА ТЕАТР ГЕРОИЧЕСКИЙ

В прошлом году наш коллектив отметил 25-летие Рубцовского драматического театра. Были у нас удачи, были и срывы. Но работа проделана большая. В юбилейном сезоне театр показал ряд своих спектаклей в Барнауле, в течение трех месяцев работал в районах края, где дал около 300 спектаклей, которые посмотрело более 70 тысяч человек.

Сейчас насчитываются уже месяцы после июньского Пленума. В жизни Рубцовского театра многое изменилось. И, прежде всего, повысилась ответственность творческих работников перед зрителем. Это самое главное.

Двадцать шестой театральный сезон явится для коллектива го-

НА ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ ФРОНТЕ

дом серьезных испытаний на зрелость. Беспольное, случайное в наших репертуарных планах отброшено. Коллектив встал на путь создания героического театра. Мы считаем, что было бы ошибкой отказываться от сложных пьес русской и зарубежной классики, от произведений, получивших всемирное признание за философскую глубину, за высокий накал страстей.

В Рубцовском театре драмы сложилась традиция начинать свой сезон спектаклем революционного звучания. Открывая 26-й сезон, театр покажет спектакль «Грозовой год» Каплера. Это героическая драма о суровых временах в жизни молодой Советской Республики. Ленин и народ, Ленин и революция — вот основная тема пьесы.

В роли В. И. Ленина впервые в нашем театре выступает артист М. Д. Филиппов. В спектакле зрители также увидят Ф. Э. Дзержинского, роль которого исполняет артист В. В. Юркевич, А. М. Горького в исполнении артиста А. А. Рудченко и Н. К. Крупскую в исполнении артистки Н. А. Крашенинниковой. В спектакле заняты все актеры театра. Оформление создает главный художник театра Ю. Ф. Жилиев.

Следующая пьеса — «Секрет фирмы «Клеменс и сын» Н. Вирты. Это исторически правдивый рассказ о работе наших разведчиков в Берлине в 1941—44 годах. Благодаря мужественным людям в руки нашего командования попал секрет нового немецкого танка «Тигр», на который Гитлер делал большую ставку. Спектакль ставит молодой режиссер Ф. Т. Демьяненко, оформляет художник Г. Г. Ланцов.

Затем зрители ознакомятся с сатирой Штока «Божественная комедия». Эта пьеса остро высмеивает религиозную легенду о сотворении мира и человека.

Но в комедии — не только антирелигиозная тема. Она бьет по нашим недостаткам, помогает за смешной библейской сказкой увидеть то, что мешает жить нам сейчас.

Вслед за этим спектаклем мы покажем инсценировку популярного романа Андреева «Рассудите нас, люди». Это будет спектакль-диспут о месте в жизни и о путях нашей молодежи.

Затем будут представлены «Гроза» Островского, «Свет далекой звезды» Б. Чаковского, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Король Лир» Шекспира, «Барабанщица» А. Салынского и другие.

При всей масштабности и разнообразии репертуара в нем все так же не хватает современной пьесы на алтайскую тему. Нас в свое время критиковали за включение в репертуар пьесы «Сибиряки» Завалова. Откровенно говоря, она была взята нами за неимением лучшей, но, увы, и сейчас у нас подходящей нет. Тут надо бросить упрек алтайским писателям. Мы уверены, что в содружестве с коллективом Рубцовского драматического театра хорошую пьесу можно создать. Например, Алтайский тракторный завод может подарить драматургу богатейший материал.

Сейчас театр пополнился новыми интересными актерами. Пришли выпускники Московского театрального института, Минского, Ростовского, Киевского театральных училищ. Это Ф. Т. Демьяненко, А. М. Василевич, Г. К. Тимченко, В. Д. Игнатов, В. И. Гриник, Г. Т. Дударенко.

Возвратились в театр Л. П. Садовская, А. Ф. Будович, А. А. Рудченко, Н. К. Лавренов, С. И. Воронова, Е. А. Мельникова, которых рубцовчане хорошо помнят по ряду интересных творческих работ в нашем театре.

В новом сезоне зрители вновь увидят на сцене заслуживших уважение актеров М. Д. Филиппова,

Д. И. Фомина, Н. А. Крашенинникову, Л. В. Орлова, А. А. Соколову, В. М. Нуждину, В. В. Юркевичу, К. С. Герасимову, А. Е.

Телкова и многих других актеров.

Приглашен на работу новый главный режиссер — Борис Александрович Скоморовский, в недавнем прошлом выпускник Московского театрального института, работавший режиссером в одном из театров Пермской области, а затем режиссером Московского литературного театра. Сейчас он осуществляет постановку «Грозовой год».

Зрители хорошо знают по интересным работам главного художника Ю. Ф. Жилиева, художника Г. Г. Ланцова. Совместно с главным режиссером они работают над оформлением первых двух спектаклей.

Укрепление и развитие связи с народом — это одна из первостепенных задач театра. Яркий, правдивый образ героя, нашего современника, преобразующего мир, может быть создан актером только при условии постоянного изучения жизни, проникновения в духовный мир окружающих людей. А это значит — актер должен бывать на предприятиях, в цехах, в школах, знать жизнь, быт людей. Это подтверждает опыт связи коллектива нашего театра с бригадой коммунистического труда АТЗ В. Беседина. Частые встречи с рабочими этой бригады плодотворно сказались в нашей работе над рядом спектаклей.

Коллектив театра, режиссура сейчас ищут новые пути раскрытия сценических образов, ярких, выразительных характеров наших современников, интересной формы решения каждого спектакля. Думаем, что эти поиски увенчаются успехом.

А. НУЖДИН,
директор Рубцовского
драматического театра.

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА