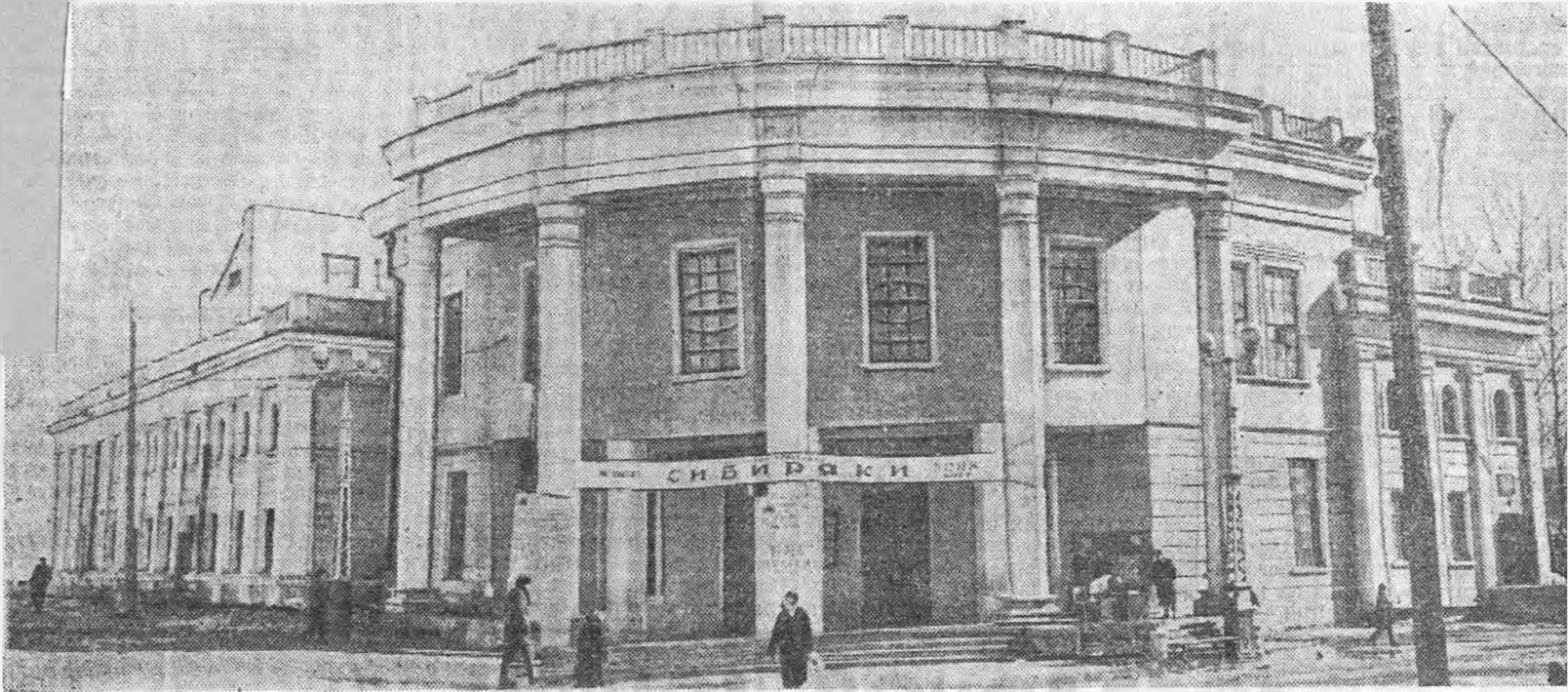


«Алтайская правда» 23 марта 1963
г. Барнаул

РУБЦОВСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ—25 ЛЕТ



На снимке: здание Рубцовского драматического театра.

Фото В. Николаева

БЛАГОДАРНОСТЬ ПОДШЕФНЫХ

В день, когда верстался этот номер, в редакции раздался телефонный звонок из штигнуновского совхоза имени Горького. Староста драматического кружка Таисия Щенина убедительно попросила горячо поздравить от имени кружковцев коллектив Рубцовского драматического театра с двадцатипятилетием и поблагодарить театр за хорошую шефскую помощь самодеятельным актерам.

Редакция «Алтайской правды» с удовольствием выполняет эту просьбу.

СПАСИБО!

Вот уже двадцать лет я смотрю спектакли нашего театра, и все двадцать лет я чувствую глубокое удовлетворение от того, что в нашем городе есть свой театр. Это ли не исполнение мечты профессиональных революционеров-большевиков, которые думали о том времени, когда настоящая культура проникнет в самые отдаленные уголки необъятной России и станет достоянием народных масс.

Я не хочу перечислять всех спектаклей, оставшихся в моей душе неизгладимый след, я просто хочу сказать: «Спасибо, Спасибо вам, труженики сцены!».

Н. ИРЫМСКАЯ,
преподаватель школы № 20,
г. Рубцовск.

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Постановкой замечательной пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры» начал свою жизнь Рубцовский драматический театр, который за 25 лет прошел большой и сложный путь. Первых энтузиастов театра — Мордулуга, Мазуринна, Кошкинна, Маркова, Урусова, Колина и других — не испугали ни поездки по селам на подводах, ни недостаток жилья, ни крайне тяжелые условия для творческой работы. Они знали, что их труд будет оценен по достоинству. И сегодня мы с уважением вспоминаем их имена.

За четверть века коллектив театра

испытывал радость больших творческих побед, не раз ощущал и горечь разочарования. Но сегодня мы с гордостью можем сказать, что наш театр всегда оставался верен принципам социалистического реализма, стремился создавать спектакли большого социального звучания, шагал в ногу с нашим временем. Можно назвать ряд спектаклей, которые заслужили единодушное признание зрителей. Это «Разлом» и «Брежневские куранты», «Имем революция» и «Иркутская история», «Дангхем-дэво» и «Последние» и многие другие. Все пьесы перечислить невозможно. Их более трехсот. 9.750 раз подымался за это время занавес театра. Два с половиной миллиона человек посмотрели наши спектакли. Только на сцене театр показал около четырех тысяч спектаклей, обслужив около 700 тысяч человек.

Нас всех радует своими интересными работами один из старейших работников театра — главный художник Ю. Жилиев, который отдал Рубцовскому драматическому театру 19 лет. Много интересных образов создали пользующиеся уважением зрителей артисты Д. Фомина, Ю. Балабоинин, Н. Крашенинникова, А. Соколова, В. Якушина, Л. Орлов, К. Герасимов, Л. Шатилов, А. Тетков, С. Зяскина. Делает успехи наша творческая молодежь — В. Елизеев, А. Анисимов, Е. Чиликин, совершенствуют мастерство режиссер В. Беликов, недавно взявшиеся в труппу новые актеры В. Говалло, В. Юркевич, М. Филиппов, Г. Помогаева и другие.

Нельзя не сказать и о тех работниках театра, которых не видят зрители, но от которых в не меньшей степени зависит успех спектаклей. 14 лет отдала театру заведующая парикмахерским цехом Л. Кузьмина, 10 лет заведует реквизиторским цехом Л. Анищенко, столько же работает в театре заведующий электроцехом В. Воробьев. Благодарен труд и заведующей костюмерным цехом Е. Орловой, и старшего билетера П. Бухтояровой, и пианистки Г. Балабоининой. Да разве перечислишь всех беззаветно любящих свое дело работников театра!

Но что значила бы работа коллектива, если бы мы не имели крепкой связи с тружениками нашего города, с тружениками села? Именно творческому общению с замечательными коллективами АТЗ, АЗТЗ, «Алтайсельмаша» и других предприятий театр обязан появлением своих лучших спектаклей.

И возможен ли был бы рост нашего театра, если бы ему не оказывалась постоянная помощь со стороны партийных и советских организаций города? Старожилы города помнят, каким было здание театра 15 лет назад, и видят, каким оно стало сейчас. И как не сказать сегодня большое спасибо нашим друзьям, которые искренне любят театр, помогают его росту.

Когда взглядынешься в преобразенный облик страны, на наших глазах создающей материально-техническую базу коммунизма, формирующую новое коммунистическое сознание человека, чувствуешь, что это налагает на работника театра высокую ответственность. С новой силой мы это поняли, обсуждая историческую речь товарища Н. С. Хрущева на встрече с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года.

Более, чем когда-либо, сейчас нетерпимы на сцене штампы, нетворческое отношение к делу. Пора уже отказаться от обветшалых конфликтов и латасканых сценических приемов. Нам предстоит подняться на новую высоту все виды нашего художественного оружия. Современный театр обязан соединить, сплавить воедино школу с праздником, мудрость с развлечением, урок со зрелищем. Думая о театре, нельзя не думать о зрителе, ибо народ и искусство не могут жить друг без друга.

К сожалению, принимают еще в наш репертуар пьесы слабые, неинтересные, есть еще спектакли бескрылые, случайные. Зритель не принимает этих спектаклей, и это вполне закономерно. Народ, жизнь требуют от нас высокохудожественных, глубоких спектаклей.

Юбилей нашего театра мы отмечаем постановкой пьесы «Сибиряки». Отрадно, что ее написал бывший актер крайдрамтеатра Г. А. Явалло. Хочется, чтобы этот спектакль стал творческой удачей театра, еще одной ступенью к новым высотам сценического искусства.

А. НУЖДИН,
директор Рубцовского
драматического театра.