

28 ИЮЛ 1960

3

РЕПЛИКИ
ЗРИТЕЛЕЙ

Сердечное спасибо!

Подходят к концу гастроль Владимирского государственного драматического театра им. А. В. Луначарского. Творческий коллектив познакомил туляков с большим, интересным и разнообразным репертуаром. Здесь и драмы «Дети Ванюшина», «Забытый всеми», «Наса-Мара», и драматические повести «Чрезвычайный посол», «Океан» и веселые комедии «Требуется лжец», «Сварчок», и незабываемая сказка для детей «Золушка». Все спектакли были тепло встречены зрителями. Дружные аплодисменты — самая большая оценка работы театра.

Надолго запомнятся тулякам образы, созданные артистами А. К. Баковой, И. К. Высоцкой, Л. П. Степановой, Д. С. Лосик, В. И. Плещиновым, В. П. Ляскало, А. А. Белокринкиным.

Особое внимание зрителей заслужила драматическая повесть А. и П. Тур «Чрезвычайный посол», рассказывающая о легендарном жизненном подвиге прекрасного советского дипломата Елены Николаевны Кольцовой, прототипом которой является Александра Михайловна Коллонтай. Перед зрителями раскрываются волнующие страницы истории нашей страны. Этот спектакль восторжили зрители особенно живо, с большим удовлетворением. Он волнует не только своей темой, но и той мыслью, которая тесно связывает его с современностью, с проблемой борьбы за мир.

От имени всех зрителей хочется сказать Владимирскому театру сердечное спасибо и пожелать ему творческих успехов!

Н. НИКИТИНА,
работница швейной фабрики.

Обидные просчеты

После несомненной творческой удачи Владимирского драмтеатра — спектакля «Чрезвычайный посол» «Свадьба Кречинского» выглядит далеко не в лучшем свете. Конечно, основные черты, присущие владимирцам, проявились и в постановке замечательного творения А. В. Сухово-Кобылина. Здесь и точный зрительный образ спектакля — массивный столик — стол из зеленого сукна, символ картежной игры, паразитизма, азартной погони за «золотым идолом», и четкие мизансцены, и хороший ритм многих сцен, и, наконец, творческие удачи отдельных актеров.

Но наряду с этим слишком бросаются в глаза обидные просчеты. Очень слабо и неточно сыграна роль Нелькина. Вместо благородного, доброго и отзывчивого молодого человека мы видим болезненного и мстительного соперника Кречинского. Нелькин в исполнении артиста Р. А. Челищова выпадает из общего ансамбля: при каждом его появлении на сцене спадает ритм действия, спектакль как бы «притормаживается». Артист Б. А. Соломонов почему-то показывает Расплюева как жертву порочного влияния Кречинского. За основу исполнитель взял лишь внешний рисунок роли. Нет, у автора Расплюев не таков! Это сам по себе хищник, не уступающий в подлости Кречинскому, Бек и Щербяев только местами органичны и правдивы.

Зато точно и лаконично играет Кречинского артист Н. А. Тяньгаев. Исполнитель роли Тишки, несколько переигрывающий в самом начале, постепенно входит в спектакль и не «выбивается» из общего ансамбля.

И все-таки обидно, что «Свадьба Кречинского» — одно из выдающихся творений русской драматургии XIX века, — не стала украшением репертуара театра.

Б. ТАРАСОВ,
электрик.