

# ТЕАТР. ЗРИТЕЛЬ. ПЕРСПЕКТИВЫ.

Недавно состоялся пленум обкома КПСС, который обсудил вопрос «Об улучшении работы среди интеллигенции области и повышении ее роли в решении хозяйственно-политических задач».

Сейчас, когда происходит острейшая идеологическая борьба между социализмом и империализмом, когда империализм пускается на различные идеологические диверсии, попросы духовной, идейной жизни общества требуют самого пристального внимания.

У нас в области имеется большое число очагов культуры, каждый из которых по-своему выполняет сложную и благородную миссию по идейно-эстетическому воспитанию трудящихся.

Среди очагов культуры области Владимирский театр драмы занимает одно из ведущих мест, и мне, в данном случае как его работнику, позволюсь многим вопросам, поднятым пленумом обкома КПСС, хотелось бы сказать несколько слов о взаимосвязи нашего театра и интеллигенции области.

Каждый крупный театр в нашей стране имеет, как правило, большой зрительский актив из рабочих, колхозников, интеллигенции. У Владимирского театра драмы такой актив невелик. Мы знаем единицы людей

из интеллигенции, которые интересуются жизнью театра, его запросами, являются истинными театрами и пропагандируют его работу в своих учреждениях. Это декан радио-приборостроительного факультета политехнического института В. И. Раков, старшие преподаватели культпроспектучилища Ф. Т. Саллави и И. А. Булаева, председатель коллегии юристов в городе Владимире Н. И. Атабеков, директор завода «Электроприбор» Д. Б. Рапопорт, полковник в отставке В. И. Шевченко и некоторые другие.

Мы можем себе представить, насколько это мало, если у нас в области 16 районов, несколько городов, огромное число школ, техникумов, училищ. Город Владимир сегодня — большой промышленный центр с крупными заводами, научно-исследовательскими институтами, с высшими учебными заведениями, культпросвет и музыкальным училищами. Во всех этих учреждениях работает целая армия интеллигенции.

Мы знаем, как трудны пути науки, но еще труднее формирование

человеческого сознания. Вот эту высокую миссию очищения его от всего лишнего и ненужного, прославления и воспеваания высокого человеческого идеала и выполняет театр, который в свое время Н. В. Гоголь назвал «такой кафедрой, с которой можно много сказать миру добра».

«...Цель литературы, театра — помогать человеку понимать самого себя, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтобы люди стали благородно сильными и могли одухотворить свою жизнь светлым духом красоты». (М. Горький). «Стать благородно сильным... Одухотворить свою жизнь светлым духом красоты...» — вот зачем мы идем в театр, вот зачем мы зовем туда зрителя.

Интеллигенция нашего города, да и области, сегодня находится, на мой взгляд, в несколько странной позиции по отношению к своему театру.

Очень часто можно слышать: «А зачем мне идти в наш театр, когда я могу съездить в Москву, посмотреть спектакли «Современника», МХАТа? И в Москву он не идет, и в свой театр не идет, а говорит так для оправдания собственной инертности и равнодушия. И вот человек образованный, сознательный начинает отставать от культурной жизни своего города. А театр? Театр тоже незаметно ветшает, если он не имеет по ту сторону рампы пыскательного и высокоинтеллектуального зрителя. Критерии требовательности тускнеют, общая культура снижается, и театр превращается в прозаическую коммерческую организацию.

Мы очень часто задаем друг другу такой вопрос: «Почему наш драматический театр до сих пор не может вырастить в своей среде такого актера или актрису, которые стали бы театральным явлением?». Вырастить актера в личность, в театральную величину необычайно трудно, но

в искусстве, как известно, нет легких путей. Необходима титаническая работа: прежде чем над ролью, — работа над собой.

Еще замечательный русский актер Щепкин говорил: «...Мне мало, чтобы ты был образованным человеком, ответственным за свои действия и поступки; не люблю я тьмы, не люблю, братец ты мой!».

Актеру необходима, как воздух, постоянная, планомерная профессиональная учеба. Его психофизический аппарат должен быть отточен, как у токаря резец, как у парикмахера бритва, иначе он просто не в состоянии будет воссоздать сценический образ.

Когда театр начинает терять в лице зрителей строгих судей, он варится в собственном соку, теряет самоконтроль и незаметно для себя скатывается к рутине ремесленничества. Поэтому так необходима и насущна деловая и творческая взаимосвязь между зрителем и театром.

По театру, по его культуре, по сложности высказанных и поднятых

им мыслей судят о городе, о его театральности. От пренебрежения части владимирцев своим театром страдают обе стороны, поэтому просто необходима обоюдная заинтересованность, чтобы в тесном общении выковать наши эстетические и идейные критерии.

Это ошибочное суждение, что театр не нужен, если есть кино или дома телевизор. Нет! В театре мы и зрители являемся сотворцами спектакля, потому что без нашего участия, без нашего сопереживания и реакции спектакля просто быть не может. И человек, побывавший на хорошем спектакле, духовно преображается, совершенствуется его эстетический идеал, он, как правило, соприкасается в театре с прекрасным — с прекрасной мыслью, с прекрасным чувством, активизируется его мышление, фантазия. Следовательно, завтра он придет на свой рабочий пост духовно обогащенным.

Л. ЕЛШАНКИН,  
режиссер.