

11 ИЮНЬ 1969
от

Владимир

Газета №

КОГДА в последний раз взмахнули крылья занавеса и затихли последние аплодисменты, все зрители почувствовали, наверное, что им стало немного грустно. Словно расстались они с хорошим другом, с которым еще не скоро удастся встретиться, без которого будет чего-то не хватать...

Слой сто двадцатый юбилейный сезон закончил в мае Владимирский областной драматический театр им. А. В. Луначарского. Артисты гастролировали по родной области, сейчас они выступают перед зрителями города Рыбинска. Во время гастролей они будут активно готовиться к новому сезону.

И сейчас уместно поговорить о некоторых итогах минувшего сезона.

Было в нем немало торжественных, праздничных моментов. Коллектив и вся общественность области радостно отметили 120-летие театра, являющегося одним из старейших русских драматических коллективов. Состоялось чествование ветеранов театра — заслуженного артиста РСФСР Н. А. Теньгаева и артиста Б. А. Соломонова в связи с их творческими юбилеями.

Всем известно, что не может быть двух сезонов, как две капли воды, схожих меж собой. Они обязательно чем-то отличаются друг от друга. Отличаются выбором репертуара, его направленностью, режиссерскими и актерскими действиями, особенностями художественного и музыкального оформления.

Лицо сезона определяется прежде всего идейно-художественными особенностями репертуара. Коллектив поставил за сезон ряд пьес: «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Другая» С. Алешина, «Провокация» Ю. Семенова, «Десять сучков за любовь» Б. Рацера и В. Константинова, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Разбуженная совесть» В. Шаврина.

Можно отметить жанровое и тематическое разнообразие избранной драматургии. Здесь есть и произведения советских драматургов, и русская классика, лирика и героика, драма и комедия.

Минувший сезон открылся драмой В. Шаврина «Разбуженная совесть». Пьеса несовершенна по своим художественным достоинствам. Но театр привлекло в ней интересное и нужное содержание. Драма повествует о героических буднях бригады коммунистического труда, о благотворном воспитательном воздействии дружного молодежного коллектива.

Режиссеру Р. И. Нагорничных и артистам удалось в определенной степени преодолеть недостатки пьесы и создать впечатляющий спектакль, воспевающий красоту труда.

Значительную идейную нагрузку, на наш взгляд, несет и спектакль «Провокация» Ю. Семенова (постановка главного режиссера Р. И. Нагорничных, режиссер заслуженный артист ТАССР В. И. Плещунов). Являясь детективом по форме, пьеса эта не лишена значительных человеческих характеров и выдвигает острые современные проблемы. Она обнажает человеконенавистническую почву, которая взрастила фашизм, она учит бдительности, умению разоблачать врагов, под какой бы личиной они ни скрывались. Вместе с тем спектакль показывает героя нашего времени,

советского разведчика, человека цельного и мужественного, для которого общественное слилось с личным.

Другим важным событием в творческой жизни театра можно назвать спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссер Л. В. Елшанкин). Еще в ряде других постановок произведений классиков русской драматургии этот режиссер сделал заявку на свежую, самобытную трактовку. В новой работе он продолжает интересные поиски. Спектакль получился ярким и зрелищным. Образ главного героя Егора Глумова решен своеобразно, с позиций современного художника. Если некоторые режиссеры прошлого рисовали его как силу, противостоящую темному царству мамаевых и крутицких, то в этом спектакле Глумов выгля-

его, но не делает шагов к сближению, хотя никаких формальных препятствий уже нет. Что это? Инертность чувства или выполнение какого-то долга со стороны героя, или, может быть, протест автора против каких-либо условий, мешающих личному счастью человека? На это нет ответа в пьесе. Поэтому и акценты в спектакле неопределенны, туманны. У постановки нет определенной точки направленности.

В пьесе «Другая» многие импонирует нашему зрителю. Безусловно, привлекает нас образ главной героини Екатерины Васильевны. Покинутая мужем, она находит в себе силы победить горе и отчаяние и вновь обретает счастье в жизни. Находит отклик у зрителя и протест автора против формально-

Ведь весь советский народ готовится отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина.

КАЖДОМУ сезону бывают свойственны и свои характерные актерские удачи. Каждый сезон или открывает зрителю нового актера, или уже известного ему актера он узнает вдруг с какой-то новой, неожиданной стороны.

Думается, что минувший сезон открыл владимирскому зрителю нового актера А. Петрова. Он удачно выступил в ролях Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» и советского разведчика в спектакле «Провокация». Глубокое проникновение в сущность образа, тонкий рисунок роли, театральность в хорошем смысле этого слова — вот что отличает игру актера.

В незначительных эпизодических ролях видели мы прежде артистку Г. Зайцеву. И вот неожиданно в этом сезоне незаурядные способности ее раскрылись в роли Ани (спектакль «Провокация»).

Ани — немецкая артистка, волею судеб оказавшаяся фашистской резиденткой. Случилось так, что она полюбила советского разведчика. И артистка проникновенно раскрывает трагическую борьбу, происходящую в душе героини.

Есть немало творческих удач и у артистов, хорошо известных нашему зрителю. Можно назвать роли: Екатерины Васильевны в спектакле «Другая» (артистка И. П. Степанова), Инги в спектакле «Соловьиная ночь» (артистка Г. С. Соловьева), Мамаевой в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» (заслуженная артистка РСФСР А. К. Бокова) и некоторые другие.

Думается, что менее ярко по сравнению с прошлыми сезонами, проявили себя некоторые ветераны театра. Не видели мы в ходе сезона в значительных ролях новых спектаклей заслуженных артистов РСФСР Д. С. Лосика, О. В. Денисову, заслуженного артиста ТАССР В. И. Плещунова, артистку А. Г. Штыкову и ряд других. Конечно, это не значит, что они не выступали на сцене. Здесь шли спектакли и прошлого сезона с участием этих артистов.

Конечно, проблема занятости была и остается одной из наиболее острых в театре. Далеко не всегда удается одинаково занять артистов и найти для каждого подходящую роль. Главным условием здесь должна быть объективность руководства театра в оценке творческих возможностей каждого актера, стремление подобрать репертуар охватывающий как можно больше участников.

Не так много времени остается до открытия нового сезона. Это будет необычный, особенный театральный сезон. Он будет проходить под знаком подготовки к достойной встрече столетия со дня рождения В. И. Ленина.

Но надо сказать, что руководство театра пока не проявляет должной заботы о подборе репертуара, достойного юбилейного сезона. В творческих наметках пока определена к постановке лишь одна пьеса — «Под каштанами Праги» К. Симонова.

Святой долг коллектива театра — добиться, чтобы и репертуар театра, и его творческое воплощение отвечали высоким требованиям искусства социалистического реализма.

П. ШЕРЫШЕВ.

ВСТРЕЧИ С ДРУГОМ

Заметки о минувшем сезоне
Владимирского театра драмы
им. А. В. Луначарского

дит как продолжатель их дела, как закономерное порождение окружающей его среды. Спектакль направлен против компромиссов с совестью, против отступничества от светлых идеалов.

Жаль только, что отрицательная сущность матерых хищников эксплуататорского общества — Мамаева, Крутицкого и других — в спектакле несколько затуманена приемами легкой водевильной комедии.

Особое место в репертуаре занимают психологические драмы «Варшавская мелодия» и «Другая», поставленные режиссером театра А. Ильиных. Авторы этих драм выступают как художники-исследователи глубин человеческих душ. Характер человека они рисуют не на фоне широких общественно-значимых событий, а в сугубо личных, интимных переживаниях. Такие произведения, раскрывающие духовную красоту, богатый личный мир, высокую культуру чувств советского человека, безусловно, нужны нам. И драматурги Л. Зорин и С. Алешин, к творчеству которых обратился наш театр, являются признанными авторами. Но выбор пьес, по нашему мнению, нельзя назвать удачным даже в рамках творчества данных драматургов. В них немало спорного, вызывающего противоречивые толкования.

В очень трудном положении оказывается артист, играющий роль Виктора в спектакле «Варшавская мелодия». Виктор полюбил польскую девушку Гелену, хотел жениться на ней, но помешал существовавший одно время закон, запрещающий браки между иностранцами. Потом это препятствие было устранено Виктор долгие годы продолжает любить Гелену, знает, что и она любит

его, чиновничье вмешательство в личную жизнь человека, утверждение, что администрированием семью не построишь. Но с другой стороны, как-то шокирует очень легкое отношение к семье одного из героев пьесы — Глеба. Уход его к «другой» по существу ничем не мотивируется.

Это не могло не наложить отпечатка на спектакль, который трактует важную моральную проблему односторонне.

Значительным явлением можно считать спектакль «Соловьиная ночь» по пьесе В. Ежова, поставленный выпускником Государственного института театрального искусства В. Тищенко. Это волнующая лирическая драма, проникнутая гражданскими мотивами. В центре ее — благородный образ советского воина-освободителя. Своим идейным острием спектакль утверждает ответственность за будущее поколений, чуткое, гуманное отношение к человеку. Молодой режиссер добился высокой жизненной правды, психологической достоверности характеров. Спектакль будет показан на гастролях, а в начале следующего сезона его увидит и владимирский зритель.

Итак, мы находим в спектаклях героиню битья и труда, моральные проблемы. Это вполне закономерно. Жаль, что в пьесах минувшего сезона не была представлена зарубежная классика и современная зарубежная прогрессивная драматургия, не нашла отражения историко-революционная тема, что нельзя признать правильным. Не было по-настоящему яркого, если можно так выразиться, монументального драматургического произведения, отражающего нашу эпоху. А это особенно нужно сейчас.