

Открывается новый

театральный сезон

ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!

СЕГОДНЯ открывается 122-й сезон нашего театра. 122-й раз после небольших летних перерывов поднимается занавес. Это значительное событие не только в нашем коллективе, но и в культурной жизни города и области.

Интересна и примечательна история театра. Он рос, преодолевая на своем пути рутину старого провинциального театра с репертуаром вроде: «Жена, каких много, или муж, каких мало», явно рассчитанного на невзыскательный вкус купеческой знати. Можно представить себе, каких трудов стоило появление в афишах произведений Гоголя, Грибоедова, Фонвизина, Островского! Обращение к драматургии таких выдающихся писателей знаменовало собой не только успехи демократических сил в театре, но и приобщение его к гражданским, социальным началам. Улучшалось и качество спектаклей. Этому немало способствовало выступление на владимирской сцене великих русских артистов Ермоловой, Ленского, Правдина, Садовской, Рыбакова, Федотовой.

Но подлинный расцвет театра наступил только после победы Великого Октября, когда открылась широкая дорога на сцену лучшим образцам прогрессивной драматургии, когда начали ставиться произведения советских писателей, когда главным героем пьес стал современник, создатель социалистического общества.

И вот сейчас, открывая 122-й сезон, мы берем из прошлого театра все самое ценное, стремимся внести в его историю новые творческие открытия. Нас вдохновляют в нашем труде грандиозные успехи страны, повседневное внимание партии к искусству. Мы стремимся определить творческое лицо театра, повысить его значение в коммунистическом воспитании трудящихся.

Говоря о предстоящем сезоне, хотелось бы прежде всего сказать о том основном, о том «главном проспекте», который характеризует его лицо.

Мы гордимся тем, что живем и работаем в области, отличающейся замечательной историей, бурным ритмом сегодняшней жизни. Это обязывает нас обратить серьезное внимание на определение собственного творческого направления, к созданию репертуара оригинального, присущего именно владимирскому театру. В нем должны быть пьесы о героической истории русского народа, о современнике, и, конечно, русская классика. В этом плане нам удалось, на наш взгляд, сформировать небезын-

тересный репертуар. В него вошли: «Андрей Боголюбский» А. Чеботарева, пьеса, переносящая нас в далекий XII век, к истокам образования Владимиро - Суздальской Руси. Зритель увидит «Левшу» — спектакль, в занимательной форме прославляющий смекалку, патриотизм наших умельцев. Запланирована постановка спектакля для маленьких зрителей «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», которая также несет в себе патристические начала.

Раздел русской классики будет представлен чеховской «Чайкой» и «Маскарадом» М. Ю. Лермонтова.

Основу репертуара в этом году составят пьесы о нашем современнике — это «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина — о проблемах сегодняшнего села, «Ленинградский проспект» И. Штока — о моральных принципах советского человека и воспитании в семье, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова — трогательный рассказ о людях с большой душой. И, наконец, пьеса для молодежи «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина, рассказывающая о дружбе юноши и девушки, о первых, еще не сформировавшихся, чувствах.

В сезоне 1970—71 года владимирские зрители увидят в программах театра новые имена. Роль Тригорина в «Чайке» — первая работа на сцене нашего театра заслуженного артиста РСФСР Н. И. Семенова, роль Нины Заречной исполнит недавняя выпускница ГИТИСа Е. Капустина. В спектакле «Дело, которому ты служишь» в роли Вари выступит артистка Л. Зильберкандт, окончившая в 1969 году Горьковское театральное училище.

Начинающийся сезон коллектив театра посвящает XXIV съезду КПСС. Готовясь достойно встретить это знаменательное событие, мы будем не только всемерно бороться за повышение идейно-художественного уровня спектаклей, но и совершенствовать массовую работу со зрителем, устраивать конференции, встречи с трудящимися.

Свой гастрольный театр проведет в городах и селах области.

Одним словом, перед коллективом театра стоят важные задачи, и мы надеемся их выполнить, тем более, что для этого у нас есть главное — хороший творческий состав и большое желание быть достойными доброго, но взыскательного владимирского зрителя.

М. ОСИПОВ,
директор Владимирского театра
драмы им. А. В. Луначарского.

Наши интервью

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИНИЯ

НОВЫЙ театральный сезон открывается спектаклем по пьесе А. П. Чехова «Чайка». Его ставит режиссер В. И. Тищенко, уже известный владимирским зрителем по спектаклям «Соловьиная ночь» и «Уступи место завтрашнему дню».

Мы обратились к В. И. Тищенко с просьбой сказать несколько слов о новой постановке.

— Произведения Чехова на владимирской сцене, — сказал В. И. Тищенко, — не ставились более двадцати лет. «Чайки» в репертуаре вообще не было. В настоящее время, по моему мнению, здесь есть актерский ансамбль, силами которого возможно осуществить постановку этой пьесы. Готовя спектакль, я хотел подчеркнуть светлую направленность чеховского таланта, его непримиримость к обывательским будням, к приземленности, его симпатии к людям высокого душевного полета.

В этом сезоне во Владимирском театре будет работать новый режиссер Юрий Яковлевич Шишкин.

Мы задали и ему несколько вопросов.

— Где начиналась ваша творческая биография?

— После окончания института в 1963 году работал в Оренбургском драматическом театре им. Горького. На сцене Владимирского театра моей первой постановкой будет спек-

такль по пьесе И. Штока «Ленинградский проспект».

— Какова направленность этого спектакля?

— Проспект — перспектива. Ясная, четкая перспектива нашей жизни. В спектакле отражено беспокойство людей, создающих эту перспективу...

Суть беспокойства бывает различна. Есть беспокойство гражданина и беспокойство обывателя. Иногда мы, сами не понимая этого, подменяем гражданское беспокойство чисто бытовым. Опасность подобного явления мы пытаемся проследить в работе над пьесой и, используя богатый драматургический материал, ведем разговор со зрителем о перспективности попытки уйти от активной жизни общества.

— Каким бы хотели видеть репертуар нашего театра?

— В основе его, думаю, мне, должны быть пьесы русские как классические, так и советских драматургов. Ведь владимирский край — колыбель Руси. И это должно отражаться в творческом лице театра.

— Что вам понравилось на Владимирщине?

— Памятники древней архитектуры... Великолепные Дмитриевский и Успенский соборы... Золотые ворота... И еще владимирские проселки... Они очень хороши у Солоухина. Но еще прекраснее в действительности.

И последний вопрос мы задали главному режиссеру театра Р. Н. Нагорничных.



— Рюрик Иосифович, какие постановки сезона вы считаете определяющими направлениями театра?

— Сезон в этом году обещает быть очень напряженным. Театр поставил перед собой задачу выполнить большую, серьезную репертуарную программу. Он подарит городу спектакль по пьесе Чехова. Идя навстречу пожеланиям зрителя, который хочет видеть на сцене историю города, историю края, мы включили в репертуар пьесу А. Чеботарева «Андрей Боголюбский» (сценический вариант пьесы). В центре драматургического повествования личность Андрея Боголюбского, сыгравшего в истории Руси поворотную роль...

Театр открывает сезон... Он обещает быть интересным как для зрителя, так и для актеров.

Беседу вел В. ИВАНОВ.

НА СНИМКАХ: верхнем — артистка Е. Капустина в роли Нины Заречной («Чайка» А. П. Чехова); нижнем — артист В. Ляско в роли Солина и артист В. Кимбарович в роли Треплева («Чайка» А. П. Чехова).

Фото В. Плещунова.

