

В ПОИСКАХ ТВОРЧЕСКОГО ЛИЦА

К итогам театрального сезона

Завершился еще один театральный сезон. На этом, разумеется, не прекращает свою работу областной театр драмы имени А. В. Луначарского: впереди гастроли по селам и городам Владимирщины. И все-таки самое время подвести итоги, потому что основные театральные планы, намеченные на этот сезон, выполнены; завершен, так сказать, еще один творческий цикл.

Общезвестно, что репертуар играет одну из важных ролей в становлении коллектива. Именно о подборе сценического материала и о некоторых актерских удачах пойдет речь сегодня.

Каков репертуар театра, отвечает ли он требованиям современного зрителя — все это небезразлично для нас. Потому что часто бывает так: прежде чем пьеса будет поставлена на областной сцене, она оказывается уже широко известной нам не только благодаря телевидению, но и киноэкранизации. А посудите сами: коль вещь нам знакома, иногда исчезает первоначальный, непосредственный интерес к ней. Я не говорю о проверенных временем классических произведениях.

Так случается порой и в областном театре драмы имени А. В. Луначарского. Несколько премьер состоялось в этом сезоне. Здесь и русская классика (чеховская «Чайка»), и современные произведения («Ленинградский проспект», «Обыкновенный человек»), и историческое повествование («Андрей Боголюбский»), и молодежная пьеса («Эй ты, здравствуй!»), и, наконец, зарубежная комедия («Проснись и пой!»).

«Обыкновенный человек» — пьеса, которой не один десяток лет, она была экранизирована, шла во многих театрах страны. Думается, что это не лучший выбор, который сделал театр. Потому что пьеса, отслужив когда-то добрую службу, теперь не может столь сильно заинтересовать зрителя, как было двадцать — тридцать лет тому назад.

В этом смысле рядом стоит и «Ленинградский проспект». Правда, действие здесь происходит несколько позднее, чем в «Обыкновенном человеке», но пьеса И. Штока весьма известна, по ней поставлен телевизионный фильм и вряд ли целесообразно открывать ее как откровение владимирскому зрителю.

Ведь получается парадоксальная вещь: при хорошей игре наших актеров, при удачном художественном решении спектакля (имеется в виду «Ленинградский проспект») все-таки зал неполон.

И вот, наконец, мы однажды узнаем, что театр готовит к постановке «Андрея Боголюбского». Автор пьесы Аркадий Чеботарев работал во Владимире, изучал жизнь Андрея Боголюбского.

Историческая основа, местная тема — все это не могло не волновать и зрителей-владимирцев, которым дорого все, что связано с уникальными памятниками архитектуры, которые возводились при Андрее Боголюбском, которых волнует до сих пор мысль о единении княжеств Древней Руси, на основе которых вырос-

ло государство Российское.

Поэтому не удивительно, что в день премьеры у подъезда вы могли слышать вопрос, радующий всякого актера: «Нет ли лишнего билета?». Гаснет свет, и вас окружает обстановка средневековья: сводчатые потолки, свечи, полумрак, великолепно расшитые одежды, колокольный звон — все атрибуты внешнего воздействия на зрителя.

С какими-то образами мы не согласны, какие-то реплики героев нам кажутся произнесенными в лоб, где-то отсутствуют характеры — они лишь намечены, но все равно мы смотрим спектакль с интересом.

Успех спектакля «Андрей Боголюбский» в значительной мере обусловлен интересной игрой заслуженного артиста РСФСР Н. Семенова, который удачно дебютировал в этом сезоне на сцене Владимирского театра. Высокая культура актерской игры, умение подать зрителю целостный образ отличают его актерский почерк. Из актеров, обративших на себя внимание зрителя за последнее время, можно назвать и С. Юматова. Не все равноценно в его игре, однако созданные им образы запоминаются. Особенно комедийные.

Коллектив театра давно мечтал о комедии. Современной веселой комедии. В этом сезоне мечта приняла реальные очертания — на сцене пьеса венгерского драматурга Миклоша Дьярфаша «Проснись и пой!». Здесь всего шесть действующих лиц. Но они увлекают зрителя действием, остроумным диалогом, песнями, куплетами. В центре внимания Пишта, которого играет С. Юматов.

И если девушка, весело шагая по улице, напевает песню Каролы из этого спектакля, значит, комедия понравилась, значит, ее смотрят в нашем театре.

В коротком обзоре, конечно, не расскажешь о всех актерских работах — этого просто невозможно сделать. Но, разумеется, в театре много заметных, интересных исполнителей, которые ждут своей роли, ждут новой пьесы.

Отрадно, что театр обратился к местной, исторической теме. Тем самым он намечает собственное творческое лицо, характерное именно для театра Владимира — старинного города, сыгравшего большую роль в образовании Русского государства.

Однако нельзя забывать о современности, а главное — о теме труда. Нет, не о «производственной» пьесе идет речь, где подробно описываются технологические процессы, а о таком произведении, в котором показан духовный рост людей труда, их богатый внутренний мир.

Хочется, чтобы коллектив театра в будущем сезоне показал больше спектаклей о наших современниках: рабочих, колхозниках, интеллигенции, чтобы пришедшие в театр смогли увидеть сегодняшний день, почувствовать себя причастными к тем событиям, действиям, что происходят на сцене, увидеть, как в зеркале, отражение своих дум, чаяний, стремлений.

С. БАРАНОВА.

ПРИЗЫВ
ВЛАДИМИР

№ 2 ИЮН 1971