

Колхозный театр в Бийске

(От специального корреспондента «Правды»)

Драматический театр в городе Бийске называется колхозным. Но когда последний раз его актеры были в деревне? Кажется, ранней осенью, вспоминают они, в начале уборочной.

А после уборочной? Может быть, алтайские колхозники не любят театр? Однако приезжают же они в Бийск на грузовых автомобилях или на санях. В бийских селах нам говорили: у нас много хлеба, но мало культуры, веселья, а одной гармошкой не проживешь. Стало быть, театр и его актеров любят в колхозах, их окружают там трогательной заботой.

И все же Бийский колхозный театр предпочитает жить в городе, вспоминая о деревне только во время сева или ко-совицы. Это романтично и оригинально — выступать при свете ярких звезд! А вот зимой, когда буран или мороз, театру неохота раз'езжать по селам. К тому же каждый выезд требует хорошей организации и тщательной подготовки. Ни тем, ни другим театр не может похвалиться.

А тут еще такой соблазн: в Бийске есть театральное здание. Пусть дряхлое, грязноватое, но оно тут, рядом. Так, мало-помалу колхозный театр стал городским.

Театр решил поразить зрителей большим количеством премьер. Афиши возвестили о 18 новых постановках. Включили в репертуар «Вишневый сад», «Коварство и любовь», «Ревизора», «Человека с ружьем», «Вассу Железнову» и другие.

«Ревизора» решили поставить за 10 репетиций! Актеры протестовали, но директор был неумолим.

Нам довелось беседовать с местными актерами. Им приходится начинать репетиции в 10 часов утра, а покидать театр в полночь. Когда художественный руководитель театра М. М. Иловайский заговорил о творческой работе над образом, в Управлении по делам искусств ему сказали:

— Поменьше философствуйте, побольше спектаклей давайте.

Создалось какое-то странное представление, что театр может выступать с сырыми спектаклями, что декорации ему не пужны, что его актеры не должны работать над ролью вдумчиво, глубоко, серьезно.

Актеры Бийского колхозного театра тяготеют рамками, в которые они заключены горс-теоретиками из Управления по делам искусств по Алтайскому краю. Их угнетают скороспелые постановки, лишённые художественной правды, дискредитирующие в глазах народа колхозный театр. Характерно, что, когда Бийский театр выезжал в деревню, актеров заставляли выступать с концертом (что-нибудь покороче!). Полный спектакль, мол, колхозникам не нужен.

Все это убеждает, что колхозный театр в том виде, как он существует в Бийске, стал фикцией. Над этим вопросом должен призадуматься и Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР. Колхозный театр заслуживает большего внимания и помощи, чем ему сейчас оказывают.

О. КУРГАНОВ.

Бийск.

Алтайский край.