

22 сентября 1972 года ♦ № 221 (16723)

# СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

## Добрый и мудрый наставник

У каждого из нас есть свои любимые литературные герои. Они незримо живут вместе с нами, и по ним мы, как по компасу, сверяем курс своей жизни. Нам хочется подражать им, быть похожими на них. У одних—это Павел Корчагин, у других—Олег Кошевой, у третьих—Василий Теркин... Когда мы читаем про них, чтение доставляет нам не только высокое эстетическое наслаждение, но и зовет на подвиги, на служение народу, воспитывает высокие гуманистические идеалы.

Такое уж выработалось у советского человека отношение к искусству. Он ищет в нем не только средство развлечения, но и доброго мудрого наставника, с которым можно посоветоваться, к зову которого можно прислушаться. Поэтому, когда мы находимся в театре, стараемся найти в положительных героях что-то созвучное нашему душевному настрою, увидеть товарищей по борьбе и труду. Нам хочется поучиться у них жизни.

Очень хочется увидеть на сцене образ передового рабочего нашей страны, представителя ведущего класса. А надо прямо сказать, пока нас не балует этим театр. В самом деле, в спектаклях прошлого сезона мы видели и русского князя, и венецианского дожа, и итальянского кавалера. Мы не имеем ничего против них. Но почему среди героев спектаклей нет имени нашего современника — рабочего? На этот вопрос вряд ли можно найти оправдательный ответ.

Хотелось бы, чтобы в спектаклях нового сезона появился наш современник, передовой советский рабочий, герой пятилетки, на которого хотелось бы равняться нам, советским зрителям.

**Н. СТОЛЯРОВ,**  
фрезеровщик завода  
«Автоприбор»;  
**Т. ЕФРЕМОВА,**  
бригадир завода  
«Автоприбор».

## Гражданином быть обязан

Наверное, я не открою ничего нового, если скажу, что нашему обществу нужен не только театр-художник, но и театр-гражданин. Спектакль должен привлекать не только своими художественными достоинствами, но и гражданским пафосом. Очень плохо, если зритель покидает зал равнодушным.

Многих зрителей, например, взволновал спектакль «А зори здесь тихие». В живых, полнокровных образах он воссоздает образы патриотов, беззаветно любящих Родину. Цель

В начале октября открывается свой новый, юбилейный, 125-й сезон Владимирский областной театр драмы им. А. В. Луначарского. Редакция обратилась к ряду зрителей города Владимира с вопросом, какого они мнения о минувшем сезоне, каким бы они хотели видеть театр, какие бы спектакли желали посмотреть. Материалы этой небольшой заочной зрительской конференции мы и публикуем ниже.

ные, яркие характеры, созданные артистами, будят мысль и чувство, вдохновляют на героические свершения во имя счастья Отчизны.

Пусть больше будет на нашей сцене таких спектаклей. Мы хотим, чтобы театр откликнулся на те проблемы, которые волнуют наше общество, ставил в спектаклях острые актуальные вопросы, ярко показывал хороших людей и их добрые дела и активно боролся со злом, со всем тем, что мешает нам идти вперед.

**В. ЧЕРНЯВСКИЙ,**  
рабочий комбината  
«Металлобытремонт».

## Больше внимания классике

Нельзя сказать, что в минувшем сезоне наш театр не уделял внимания классике. Добрая половина его репертуара состоит из классических произведений. Здесь «Отелло» Шекспира, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Украденное счастье» Франко. Это хорошие пьесы, проникнутые глубокими гуманистическими идеями, населенные интересными, содержательными характерами. Но жаль, что театр не нашел места в репертуаре прошлого сезона русской классике. Ведь идущая здесь пьеса «Свадьба Кречинского» поставлена несколько сезонов назад и, насколько мы знаем, режиссер, поставивший ее, давно уже не работает во владимирском театре.

Русская драматургия богата замечательными произведениями. Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Островский, Толстой и многие другие корифеи нашей литературы создали поистине бессмертные пьесы, которые до сих пор волнуют нашего зрителя. И если Островский хоть изредка «пробивается» на нашу сцену (последняя постановка «На всякого мудреца довольно простоты» осуществлена несколько лет назад), то других русских драматургов совсем не слышно. Во всяком случае на нашей памяти здесь не было постановок пьес ни Гоголя, ни Толстого, ни Лермонтова, ни Пушкина.

Отрадно было узнать, что в наступающем сезоне будет поставлен спектакль по пьесе А. Н. Островского «Таланты и

поклонники». Хочется пожелать, чтобы спектакль был поставлен талантливо и все зрители стали его поклонниками.

**В. РОМАНОВ,**  
**Н. ЕГОРОВ,**  
аппаратчики химического  
завода.

## Нет малых ролей

Актерской удаче радуется не только сам актер. Не менее его радуются и зрители. Свидетельством тому являются громкие аплодисменты. В нашем театре есть немало артистов, которые своим творчеством, своим многолетним трудом завоевали большую популярность. Нам, например, очень нравится игра заслуженных артистов РСФСР Н. А. Теньгаева, И. Ю. Туйметова, О. В. Денисовой, артистов Б. А. Соломонова, А. Г. Штыновой и других. Мы бы хотели чаще их видеть в спектаклях.

Рады мы и тому, что в театре появляется талантливая молодежь. Почти каждый сезон «открывает» зрителю какое-либо новое яркое актерское дарование.

В театре много актеров. И каждому из них мы желаем творческих удач в новом сезоне. Пусть, возможно, некоторым из них придется исполнять небольшие роли. Но они сами прекрасно знают, что нет в спектакле малых ролей, что каждая роль, удачно сыгранная, несет успех спектаклю в целом.

**Л. МАКСИМОВА,**  
**А. СОИН,**  
рабочие тракторного  
завода им. А. А. Жданова.

## Редкие гости

На протяжении многих лет я посещаю наш театр, радуюсь его успехам, огорчаюсь неудачами. И сегодня мне хочется сказать о том, что необычно редкий гость на сцене—спектакль по пьесе местного автора. Правда, несколько лет назад была сделана попытка поставить спектакль по пьесе Савкина и Компанинца, но она окончилась неудачей. Наконец мы увидели спектакль «Андрей Боголюбский» по пьесе А. Чеботарева. Не все было равно и гладко в нем, но многое радовало в этой работе. Впечатлял образ князя Андрея, созданный артистами И. Семеновым и С. Юматовым. Но потом спектакль почему-то сняли с репертуара.

Хотелось бы, чтобы эта постановка возобновила свою жизнь на сцене. Ведь она посвящена истории нашего родного края.

И вообще пора театру активнее привлекать местных писателей к созданию пьес о делах и людях нашей области.

**С. КРАСОВ,**  
рабочий литейного  
цеха № 1 тракторного  
завода им. А. А. Жданова.