



ЗАВТРА—ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЕМ

12 октября Владимирский областной театр драмы начинает свой 125-й, юбилейный сезон. Здесь, во Владимире, выступали М. Ермолова, П. Стрепетова, О. Садовская, А. Ленский, О. Правдин.

Это редчайшее созвездие русских талантов, осветивших владимирскую сцену. Здесь ставили спектакли по пьесам Островского, Фонвизина, Грибоедова, Чехова.

На сцене Владимирского театра играли и замечательные советские артисты—И. Ильинский, М. Царев, А. Тарасова, В. Меркурьев, А. Грибов, В. Белокуров, А. Георгиевская, А. Кторов.

В эти дни мы низко кланяемся всем, кто закладывал основы Владимирского театра.

Чем же встречает коллектив нашего театра свой юбилейный сезон? В прошедшем сезоне театр расширил круг зрителей, организовав несколько театральных поездов для зрителей городов Коврова и Гусь-Хрустального, показав им лучшие свои спектакли.

И вот новый сезон. Для нас он наиболее ответствен, так как совпадает с замечательными датами — 50-летием образования СССР и 150-летием со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского.

В нашем репертуаре появились спектакли «В лето 6682» («Андрей Боголюбский») А. Чеботарева, «Человек со стороны» И. Дворецкого.

Далее нам предстоит из большого количества интересных пьес выбрать лучшие произведения. Видимо, будем ставить пьесу М. Рошина «Валентин и Валентина». Это пьеса о большой и чистой любви молодых людей, которые трогательно и в то же время мужественно за нее боролись. «Солдатская вдова» Н. Анкилова—рассказ о героических буднях русских женщин в период Отечественной войны, о их нелегком труде.

В этом сезоне театр закончит работу над постановкой пьесы талантливого владимирского писателя С. Никитина по его повести «Личная жизнь». Также будет завершена работа, начатая в прошедшем сезоне, над спектаклями «Амнистия» белорусского драматурга Н. Матуковского и «Сказки старого Арбата» А. Арбузова.

Сейчас художественный совет театра работает над формированием репертуара театра. Обсуждается вопрос, каким спектаклем отметить 150-летие А. Н. Островского. Это будет или «Гроза», или «Горячее сердце», или «Невольники».

Думаем о постановке «Маскарада» М. Ю. Лермонтова. Таким образом, репертуар обещает быть интересным.

Есть кому и играть в спектаклях этого репертуара. Наряду с ветеранами нашего театра заслуженными артистами РСФСР О. Денисовой, И. Туйметовым, Н. Теньгаевым, заслуженным артистом ТАССР В. Плещуновым, артистами Б. Соломоновым, О. Мансветовой, А. Штыковой, Л. Степановой зрители увидят и наше новое пополнение. Это артисты Г. Сучкова, Г. Чекин, Т. Капичникова.

Коллектив театра с нетерпением ждет встречи со своими зрителями.

М. ОСИПОВ,
директор областного театра драмы.



Людмила
Монастырская



Виктор
Смоляников



Людмила
Акина
Фото В. Плещунова.

ПОКА НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС

Театр! Почему люди ищут встречи с ним? Может быть, потому, что все мы хотим увидеть самих себя в тех, кто предстает перед нами на сцене, может, ждем объяснения собственных поступков, ответов на собственные вопросы? А может быть — это средство, чтобы отвлечься от повседневных забот, уйти на некоторое время от суетности буден, просто отдохнуть?

Нет, театр не только развлечение, театр — это место, где крепнет ваша гражданственность, где рождаются ваши эстетические идеалы.

В памяти навсегда отпечатались это: Горьковский театр драмы (теперь он — академический), уютное старинное здание с ложами бенуара и бельэтажа, с амфитеатром. Именно с амфитеатром связаны воспоминания послевоенного детства, потому что тогда ведь не было ни у кого телевизоров, и мы торопились сюда, чтобы за недорогой билет купить настоящий праздник. Нарисованная луна, полотняные березы, деревянное море казались нам волшебным миром, мы не замечали всей этой несамоделанности, а напряженно и сосредоточенно следили за отважными разведчиками, славными мушкетерами, ловкими приказчиками Островского.

Мы не разбирали достоинства и недостатки спектаклей, не оценивали игру актеров, не обсуждали художественное оформление, декорации. Но так само собой получалось, что мы воспитывались, формировались наши эстетические взгляды. А нам это было невдомек, мы просто сидели в амфитеатре и глазели на сцену, мы — дети военных и послевоенных годов.

И вот новейшее, современ-

ное здание, блистательно вписавшееся в силуэт старинного города. Пока здесь нет зрителей. Пока все готовится, чтобы встретить их. К директору то и дело входят озабоченные люди: кто-то волнуется за освещение, кто-то за занавес, кто-то за костюмы, кто-то за оформление сцены.

Немало забот у помощника режиссера Натальи Николаевой, у радиотехника Геннадия Коробкова, про актеров я и не говорю — еще бы! Последние репетиции, последние штрихи перед открытием занавеса.

Словом, сезон хотя и не открыт, работа здесь идет напряженная. В репетиционном зале — несколько актеров: И. Туйметов, Л. Степанова, Н. Семенов, В. Тушинцев и режиссер Р. Нагорничных.

— Выход Боголюбского, пожалуйста! — командует Нагорничных, и сцена повторяется. И по тому, как Н. Семенов это делает, как ходит, как произносит реплики, чувствуется, что ему пришлось много подумать, поразмышлять над образом князя.

Это очень ценно, когда перед вами не просто артист, а артист-труженик, артист-философ, наконец.

Открывается сезон именно этим спектаклем по исторической драме, написанной на местном материале. Многие в ней изменены автором, доработано. Будет и новое художественное оформление.

А в зрительном зале репетируется «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого. Обычно мы слышим: коллектив — сила, коллектив — авторитет, а единица, отделившаяся от кол-

лектива, — ничто. Ну, а если вдруг наоборот? Если в коллективе принципиальность подменена круговой порукой, а сила заключается в отстаивании старых, изживших себя традиций? Что тогда?

— Тогда налицо глубокий конфликт: человек и коллектив, человек и общество, — это говорит молодой режиссер Олег Соловьев. Он ставит спектакль. Звучит музыка, и вот уже в который раз начинается сцена, в которой заняты два молодых актера—Л. Монастырская и В. Смоляников. Они смело, современно «подают» своих героев. Актерам нравятся их роли. Они убеждены, что демагоги — это хитрое племя людей, с которыми надо уметь бороться.

И действительно, как тут не вспомнить: театр — не просто развлечение, театр—мысль, взгляды, мировоззрение.

Людмила Монастырская и Виктор Смоляников блестяще выступают в нашем театре. В прошлом сезоне они стали лауреатами Всероссийского смотро-конкурса молодых театральных дарований. А вст имена еще троих лауреатов этого конкурса — Людмила Акина, Лариса Зильберкант, Иван Акимов.

И для молодых, и для актеров старшего поколения наступает хлопотливая пора — новый сезон.

И пусть нарисованное солнце, ситцевые облака, березки из холста пленяют не только детское воображение, пусть актеры высекают у нас искру мечтательности и смелого действия одновременно, пусть несет с собой театр искренность и мудрость, потому что сцена—это место, где не просто играют, но откуда провозглашается правда жизни и правда искусства.

С. БАРАНОВА.



Лариса
Зильберкант



Иван
Акимов
Фото В. Плещунова.