

Репортаж

МОСКВИЧИ АПЛОДИРУЮТ ВЛАДИМИРСКИМ АРТИСТАМ

На днях в Москве, в Центральном Доме актера ВТО имени А. А. Яблочковой, выступали артисты Владимирского областного театра драмы, которому в этом году исполняется 125 лет.

ЕСТЬ на улице Горького в Москве старое уютное здание. Здесь собираются москвичи, чтобы встретиться со знаменитостями, посмотреть отрывки из спектаклей с их участием. Иногда мы, владимирцы, могли видеть эти творческие встречи по телевидению. И вот впервые столичная сцена предоставлена коллективу областного театра имени А. В. Луначарского.

Говорят, актер волнуется всегда, перед каждым выходом. А здесь? Взыскательная московская публика, незнакомая, непривычная обстановка, сцена без декораций — «миллион терзаний»: удачным ли будет выступление?

...Гаснет свет в небольшом зале. И появляется перед занавесом народный артист СССР И. А. Любезнов.

Он рассказывает о нашем театре: способная труппа, превосходное здание из белого камня, стекла и бетона. Иван Александрович говорит о том, что Владимирский театр дал столичной сцене хороших актеров: Евгения Евстигнеева и Владимира Кашпура.

Они оба находятся в зале и пришли сюда, чтобы встретиться со своими старыми друзьями, разделить творческую радость одного из старейших актеров — Николая Александровича Теньгаева, ко-

торый по сути дела является «виновником» торжества, на творческом вечере которого мы и присутствуем.

Вместе с ним Е. Евстигнеев и В. Кашпур играли в спектаклях во Владимире. Позднее, после окончания вечера, народный артист РСФСР Е. Евстигнеев скажет, обращаясь к Н. А. Теньгаеву:

— Спасибо тебе, друг. Ты всегда играл правду жизни.

...Раздвигается занавес, и мы смотрим одиннадцатую картину из спектакля «Отелло» — Мавр убивает Дездемону. Первая встреча с залом в Москве. Как волнуются актеры — исполнители главных ролей — Н. Теньгаев, Яго — С. Юматов, Дездемону — Л. Акинина... Но вскоре, почувствовав доброжелательный настрой публики, они обрели уверенность, верный ритм.

Мне довелось услышать несколько реплик зрителей. Думаю, что они, эти реплики, выражают общую эмоциональную реакцию:

— Свирепый... Я боюсь его...

— Задушил, а теперь оправдывается...

Это очень важно, чтобы зрителя увлекло содержание, чтобы он переживал в театре: смеялся, плакал, негодовал, потому что искусство должно нести с собой не только мысль, но и чувство.



Об этом говорили те, кто пришел приветствовать заслуженного артиста РСФСР Н. Теньгаева.

Перед нами — известный кинорежиссер Леонид Гайдай. 25 лет он не виделся с Теньгаевым, ведь они вместе работали в Иркутском театре.

— И вдруг я получаю приглашение на творческий вечер. Бросаю все дела и мчусь сюда.

Режиссер, поставивший фильм «Пес Барбос и необыкновенный кросс», а также несколько киноисторий о Шурике, говорит с тонким юмором, улыбаясь:

— Теперь к комедиям покончено, перехожу на драму и беру к себе в съемочную группу хорошего драматического актера Николая Теньгаева.

В каждой шутке есть доля правды, и группа актеров, приехавшая из Владимира и показавшая отрывки из «Отелло»,



«Свадьбы Кречинского». «Ленинградского проспекта», «Старика», помогла главному исполнителю Н. Теньгаеву глубоко раскрыть характеры своих персонажей, даже в сложных условиях маленькой, необорудованной сцены. Нелегко. Еще бы! И тем более, когда знаешь, что на тебя смотрят прославленные ветераны советского искусства: Михаил Царев, Иван Любезнов, Сурен Кочерян.

И как высокая оценка выступления наших артистов — не

только горячие аплодисменты зрителей, но и живые цветы. Живые, благоухающие розы, гладиолусы в двадцатиградусный мороз!

Вечере принимали участие секретарь областного комитета партии С. И. Сурниченко, заведующая отделом пропаганды и агитации обкома партии Н. А. Королева, начальник областного управления культуры А. К. Елисеев, директор театра М. В. Осипов.

— Спасибо за теплый прием, товарищи москвичи, за то внимание, которое вы оказали владимирцам, — сказал С. И. Сурниченко.

Внимание, особая любезность москвичей, мне кажется, проявились и в том, что на следующий день мы смогли увидеть репортаж о вечере по второй программе Центрального телевидения, а также прочитать информацию в газетах «Советская Россия», «Вечерняя Москва» и «Советская культура».

Это уже многое. Значит, владимирские актеры должны ответить еще большим совершенствованием своего мастерства, глубокой, серьезной работой над спектаклями.

С. БАРАНОВА.

НА СНИМКАХ: ведущий вечера народный артист СССР И. А. Любезнов; Н. Теньгаев в роли Отелло.

Фото В. Тумакова и Т. Николаева.