

Непрерывно совершенствоваться актёрское мастерство

Бийский гордрамтеатр молод. В первую пору своего существования он испытывал недостаток зрителей. Постановки выпускались одна за другой, но даже премьеры собирала неполный зал. Финансовый план выполнялся, в лучшем случае, процентов на 60—70.

Кто-то стал поговаривать о том, что Бийск — город «нетеатральный», что бийчане не любят серьёзных пьес, что надо ставить вещи полегче, развлекательные. Исходя из таких соображений, руководители театра умчались поставить пустые, безидейные пьесы: «Жили три друга», Успенского и «Сын» Потапова. Эти постановки, как и следовало ожидать, зрителем не были приняты.

Зимний сезон 1949—1950 годов опроверг толки о «нетеатральности» Бийска. На афише театра появились названия злободневных, интересных пьес: «Чужая тень» К. Симонова, «За вторым фронтом» В. Собко, украинская историческая драма «Маруся Богуславка». Заслуженный артист Дагестанской АССР П. Н. Шияновский умно и со вкусом поставил эти спектакли, трудящиеся Бийска теперь охотно посещают свой театр. Финансовый план стал выполняться на 90 — 98 процентов.

Пропитанные идеями животворного советского патриотизма, идеями борьбы за мир, новые спектакли нашли горячий приём у бийского зрителя.

У здания театра можно теперь видеть автобусы котельного завода, мясокомбината и других предприятий города, а также ближних совхозов. Лучшие спектакли проходили за сезон раз по двадцать, тогда как в прошлые годы постановки выдерживали не более пяти спектаклей.

Значительно улучшилось оформление. Художник Иеретолчин дал ряд театрально ярких и живописно-значительных декораций, например к «Марусе Богуславке».

Но Бийский гордрамтеатр ещё не удовлетворяет в полной мере растущих идейно-политических и культурных запросов зрителей. Нет пока на сцене Бийского театра постановок, отражающих героическую борьбу наших современников за новые производственные победы. Нет постановок,

в которых ярко и живо показывалась бы новая колхозная жизнь.

Далеко не благополучно с постановками классических пьес. В спектаклях «Женитьба Белугина» и «Проделки Скапенна» недостаточно выявлена эпоха, нет чёткой социальной характеристики персонажей. А спектакль «Недоросль» в постановке Э. Рубинштейна вообще не увидел света — так много было допущено постановщиком ошибок, натуралистических вывертов и формалистических приёмов в работе над бессмертной комедией Фонвизина.

Надо сказать, что бийские актёры в большинстве своём молоды. Они учатся и в творческих поисках овладевают советской театральной культурой. Теперь актёры стали глубже подходить к ролям, больше над ними работать. Многие роли исполняются ещё не так хорошо, как хотел бы зритель, но и достижений немало.

Молодой актёр Александр Ставриди удачно сыграв главную роль в пьесе лауреата Сталинской премии Любимовой «Снежок».

Из представителей старшего поколения работников театра следует отметить артиста С. Д. Диагарина, который первый год работает в Бийском театре, но уже завоевал любовь и уважение бийского зрителя. Особенно хорош Диагарин в роли Расплюева в пьесе «Свадьба Кречинского». В этом спектакле артист создал образ человека, искалеченного машинной капитализма.

Хорошее впечатление оставляет артист А. В. Зайцев в роли профессора Трубинкова (пьеса «Чужая тень»). Сильно ведёт он последнюю картину, когда профессор в полной мере осознал свои заблуждения и, весь исполненный стремлением искупить свою вину, прежде всего обращает мысли к товарищу Сталину, к тому, кто полон непрестанной заботы о людях, чьё имя — знамя нашей эпохи.

Ряд запоминающихся образов создали актёры Бийского театра. Сейчас они намечают новые творческие планы. Надо надеяться, что мастерство коллектива Бийского театра будет непрерывно расти и совершенствоваться.

Л. МАЛЫЦЕВ.

СТАЛИНСКАЯ ПРЕМИЯ

9-6 ИЮНЬ 1950